

FANTASTISK FILMFESTIVAL

LUND **18-27** SEPTEMBER **2008** NO.14

STARKASTE
STARTFÄLTET NÅGONSIN!
Måleri, mord och mysterier

**PETER
GREENAWAY**

Greenaway tar emot Jätten Finnpriset

Slovaekiens Bergman
filmnar världens blodigaste kvinna!

JURAJ JAKUBIKSO
PÅ EGNA BEN, SOM TAR HONOM TILL LUND:

**M A R C
C A R O**

SLAGET OM SILVERMELIESEN

**80-TALET
STÖRSTA**

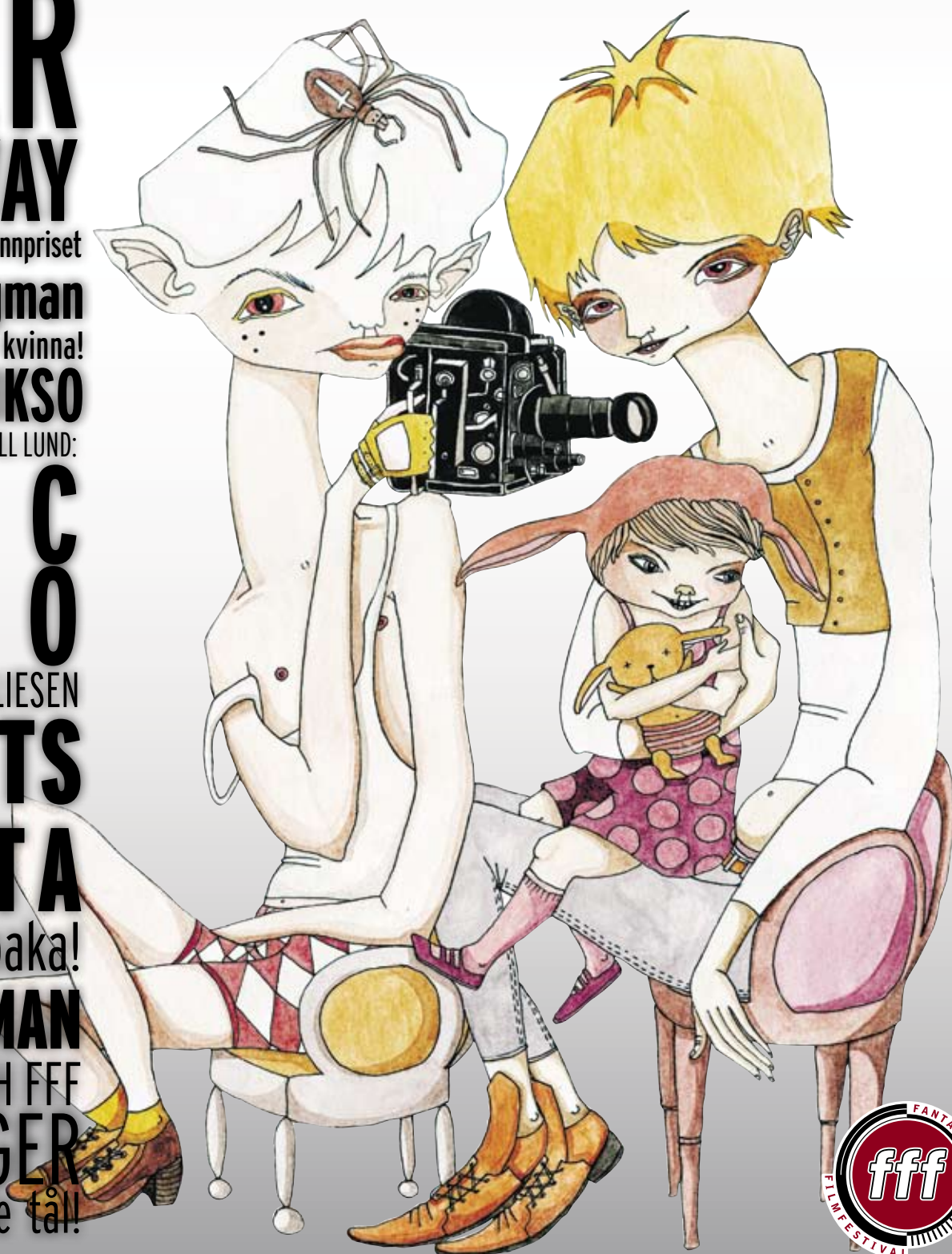
stjärnor är tillbaka!

COREY FELDMAN

BESÖKER LUND OCH FFF

KIM BASINGER

ger männen vad de tål!



FANTASTISK FILMFESTIVAL

LUND 18-27 SEPTEMBER 2008 NO.14

VARMT VÄLKOMNA!

Detta året tänker jag fatta mig kort. Inga omsvep, inga krusiduller. Programmet får i år tala för sig själv och kan stolt basunera ut 110 starka premiärer, varav samtliga visas för första gången i Sverige, här i Lund. Utöver detta kommer ett 30-tal internationella och svenska filmpersonligheter att gästa vår lilla stad. Regissörer, skådespelare, konstnärer, speltillverkare, föreläsare, branschfolk, gamla råvar, Hollywoodstjärnor, legender, kulturepersonligheter, unga stjärnskott, kortfilmare, animatörer... listan kan göras lång och det är onokligen festivalens starkaste och mest namnkunniga startfält någonsin! I ren stolthet blåser vi upp våra smala akademikerkroppar, byggda av Lundafalafel och blodrovt vin och blickar förvåningsfullt in i framtiden. Om vi kunde göra ett sådant mirakulöst storlekshopp detta året, så finns det ingen gräns för vad som kan hända 2009, 2010? Och år 2424 återuppväcker vi Hitchcock, Bergman och William Castle för ett seminarium om skräckfilm. Men en sak i taget. Först 2008.

Det är så jag nästan rodnar lite när jag tänker tanken att Lund ges möjlighet att under tio kokande dagar välkomna sådana celebriteter av rang, stora filmkonstnärer och lovande nytilskott. Speciellt tack till de svenska bolagen som hjälper oss att flyga in ett gäng internationella gäster eller gett oss möjligheten att förhandsvisa deras filmer: UIP, Warners, SE, Fox, Nonstop, Atlantic Film, Scanbox, Nordisk Film. Stort tack! Det är riktigt kul att FFF mer och mer etableras som den självklara arenan bolagen vet att man skall förlägga sina premiärer av fantastisk film. Vi hoppas också att Ni håller ögonen på alla våra utländska titlar som saknar distribution. Kanske hittar Ni nästa kioskvältare här på FFF?

Vi ses i biografens mörker!

Festivalchef Lars Diurlin



WELCOME!

This year I will make it short. No need to drape this great statue in golden silk, it can speak for it self and proudly proclaim it's 110 strong premiaries, to be screened for the first time in Sweden, right here in Lund. On top of this, around 30 international and Swedish film personalities will visit our humble town. Directors, actors, artists, makers of video games, film industry people, Hollywood stars, legends, cult personalities, young starlets, short film makers, animators... the list goes on and on and this years line-up is no doubt FFF's strongest ever! In pure pride we look into the future and think about what it can bring us. If a leap this big could be made this year, what will be in store for us 2009, 2010, 2011? And in the year 2424 we'll re-animate Hitchcock, Bergman and William Castle to hold a seminar on horror flicks. But one step at a time. First things first; 2008.

I come to blush a little when I think of the celebrities, the great old artists and the young promising debutantes that will visit us during these ten pot boiling days. I just hope they have a great time. I am sure we will! A special thank you to the Swedish film distributors who helped us bring a great bunch of international guests to Lund and/or made it possible for us to premiere their upcoming releases; UIP, Warners, SE, Fox, Nonstop, Atlantic, Scanbox, Nordisk Film. Many thanks! It's awesome that FFF more and more has earned the fine status of being the perfect, and only, Swedish venue where upcoming fantastic releases are to be screened first. And to all Swedish distributors, be sure to check out our wide selection of foreign fantastic films, you might find your next block buster right here at FFF!

See you all in the darkness of the cinema!

Festival Director Lars Diurlin

VI ÄR FANTASTISK FILMFESTIVAL

FFF Styrelse: Camilla Larsson (ordf.), Johan Barrander (sekreterare), Lars Diurlin, Anna Arnman, Martin Persson, Magnus Paulsson, Magnus Bjarne (valberedning), Hanna Söhlberg, Julia Granath

Festivalchef: Lars Diurlin

MEDARBETARE:

Långfilmer: Lars Diurlin, Kasper Heftholm Kristensen, Sandrine Boo, Johan Barrander, Christian Hallman
Kortfilmer: Benny Lange, Anna Hagelin, Fredrik Hansson, Christina Bauhn, Max Lestander, Emma Sörensen, Haldor Lorimer Olsson, Simon Jönsson
Fraktkoordinator: Carl-Johan Holden

Biografansvariga: Hanna Rozijan och Emma Sörensen (Filmstaden), Björn Jacobsen (Kino), Carl-Johan Holden (Stadshallen)

Biljettansvariga: Kalle Palm, Ted Ekeröth

Gästansvarig: Benny Lange

Festivalchefsassistent: Kristina Pählman Himmelsjö

PR-gruppen: Fredrik Hansson, Lennie Remiers, Christina Bauhn, Anna Hagelin

Annonsförsäljning och restaurangkontakt: Emma Ronge och Lennie Reimers

Volontärsansvarig: Cecilia Lindgren

PR-konsult: Jimmy Wilhelmsson

Kontor: Kristina Pählman Himmelsjö, Carl-Johan Holden, Åsa Jönsson, Celeste Sjölin

Nyhetsbrev: Siobhan Gerstig och Roger Allen

Vinjettfilm: Johannes Nyholm

Jätten Finn: Anna Arnman och Johanna Willstedt

Buchholtz:

Seminariekoordinator: Anna Arnman

Konstutställningsansvarig: Carl Johan Holden

PROGRAMTIDNINGEN:

Redaktör: Thomas Skuja

Grafisk form och idé: Hilding Bengtsson www.punktochpricka.se

Illustrationer: Sanna Sofia Gustner

Skribenter: Kasper Heftholm Kristensen, Johan Barrander, Sandrine Boo, Maximilian Lestander, Celeste Sjölin, Thomas Skuja, Lars Diurlin, Magnus Ingvarsson, Björn Jönsson, Martin Nilsson

Ansvarig utgivare: Lars Diurlin

Repro & tryck: Sydsvenskans tryckeri

4 INVIGNINGSFILM
MITTENFILM
AVSLUTNINGSFILM

6 MELIES D'ARGENT
LÅNGFILM
KORTFILM

13 HEDERSGÄSTER
PETER GREENAWAY
BELA TARR
JEAN ROLLIN
JURAJ JAKUBISKO
MARC CARO
KONSTUTSTÄLLNING

20 SEMINARIER

21 USA
HEDERSGÄST
COREY FELDMAN
WORK IN PROGRESS

24 PROGRAM
Alla tider, platser och
biljettinformation

27 EUROPA
Out of competition

32 ANIMERADE
SEKTIONEN

36 DOKUMENTÄRFILM

38 MIDNIGHT
MOVIE
MADNESS

40 KORTFILMSPASSET
ÖVRIGA KORTFILMER



JAG TÄNKER INTE
MISSA DEN MAGISKT SAGOLIKA
THE FALL!
EFTERSOM JAG GILLAR ZOMBIES
SKA JAG ÄVEN KOLLA PÅ
INDIERULLEN
WASTING AWAY!

Mirrors Regi: Alexandre Aja Land: USA År: 2007 Längd: 110 min Format: 35mm Språk: Engelska Textning: Svenska



REGISSÖRSBESÖK

Originaltitel: Mirrors
Regi: Alexandre Aja
Manus: Alexandre Aja & Gregory Levasseur efter ett originalmanus av Sung-ho Kim
Medverkande: Kiefer Sutherland, Amy Smart, Paula Patton, Jason Fleming
Producent: Alexandre Aja
Världsriktigheter: 20th Century Fox
Kontakt: Maarten van der Leeden
Adress: Råsundavägen 150, Box 604, 16926 Solna, Sweden
Telefon: +46 8 56626100
E-post: mattias.lundin@fox.com
Webb: www.mirrorsmovie.com

Årets öppningsfilm är ingen annan än Alexandre Ajas nya övernaturliga thriller **Mirrors**. Aja fick sitt stora genombrott med den smält genialiska euro-skräckisen **Haute Tension** (Switchblade Romance) som han skrev manus till i samarbete med sin ständige följeslagare Gregory Levasseur. De flyttade sedan till Hollywood och följde upp den med den mindre bra **Hills Have Eyes** remaken.

Men nu är de tillbaka i fin form med en remake av den Syd Koreanska filmen **Into The Mirror**, med allas vår Jack Bauer (Kiefer Sutherland) i huvudrollen. Sutherland spelar familjefadern och fd snuten Ben Carson, vars liv tagit en tur för det värre efter att av misstag skjtit en undercover-polis. Alkoholiserad, avskild från sin familj och plågad av händelsen jobbar han nu som nattvakt i det som en gång var ett av stadens stora varuhus. Snart börjar han upptäcka något mystiskt och obehagligt med de gamla speglarna. De visar scener av otrolig grymhet och snart påverkar de även Carsons verklighet. Inom kort hotar de inte bara honom utan även hans familj. Hans enda val för att rädda sig och sina närmaste är att lösa mysteriet med speglarna och gå till botten med vad som en gång hände på varuhuset.

This year's opening film is none other than Alexandre Aja's new supernatural thriller **Mirrors**. Aja had his big breakthrough with clever euro-horror **Haute Tension** (Switchblade Romance), the script for which he co-wrote with his constant companion Gregory Levasseur. The pair of them then moved to Hollywood and followed it up with the less impressive remake of **The Hills Have Eyes**.

Now the two men are back in shape with a remake of South Korean **Into the Mirror**, starring Kiefer Sutherland as head of family and former cop Ben Carson, whose life has taken a turn for the worse after he by mistake shot an undercover police officer. Now an alcoholic, separated from his family and tormented by what happened, he works as a night-watchman in a closed-down shopping centre when he begins to discover something mysterious and sinister about the old mirrors there. They show him scenes of extreme cruelty and even start to affect Carson's life, threatening everything that is dear to him. Before long, his only option to save his family and himself is to solve the mystery of the mirrors and get to the bottom of what once took place at the shopping centre.

Johan Barrander

Tid och plats: Torsdag 18/9 21.00 Filmstaden 1

The Fall Regi: Tarsem Singh Land: USA/UK/Indien År: 2006 Längd: 117 min Format: 35 mm Språk: Engelska Textning: Flamländska



Originaltitel: The Fall
Regi: Tarsem Singh
Manus: Dan Gilroy, Nico Soultanakis & Tarsem Singh
Medverkande: Catinca Untaru, Justine Waddell, Lee Pace
Produktion: Tarsem Singh
Svenska rättigheter: Scanbox Entertainment
Kontakt: Kristina Peszkecker
Adress: Östgötagatan 48, 116 64 Stockholm
Telefon: +46 8 545 787 80 (direct line 82)
E-post: kristina@scanbox.com
Webb: www.scanbox.com

Det är åtta år sedan den Indienfödde regissören Tarsem Singh debuterade med filmen **The Cell** (en sci-fi fantasy film om en seriemördare med Jennifer Lopez i en av huvudrollerna). Den långa väntan är inte på grund av att han skulle sakna talang, utan på grund av att hans nästa projekt var så ambitiöst och personligt att det var nästan omöjligt att finansiera. Så han finansierade filmen själv. Hur? Tarsem Singh är nämligen en väldigt populär musikvideo och reklamfilmsregissör, så med de inkomsterna kunde han realisera **The Fall**. Det är en fantasy-fabel baserad på ett bulgariskt drama, som utspelar sig i 18 länder och tog nästan 14 år att färdigställa från originalidén.

I filmen lär en stuntman, som brutit ryggen på grund av ett högt fall, känna en liten rumänsk flicka, eller snarare låtsas bli henne vän. Flickan ryktades inte kunna tala engelska när filmen började, men lärde sig språket allt eftersom inspelningarna fortsatte, precis som hon gör i filmen. Stuntmannen lär henne detta genom att berätta små fabler, i vilka han väver in personer från sitt liv eller från sjukhuset de befinner sig på. I utbyte mot att höra historierna stjal flickan mediciner åt honom. Men långsamt blir fablerna allt mer verkliga medan Singh målar upp sin vackra berättelse på duken.

It's been eight years since Indian born director Tarsem Singh made his debut feature film **The Cell** (a sci-fi fantasy serial killer movie starring Jennifer Lopez). The wait is not due to his lack of talent but because his next project was so personal and ambitious that it turned out to be almost impossible to finance. So instead he financed it himself... How? Tarsem Singh happens to be a very sought after music video and commercial director and using the income from this work he slowly financed his next movie, **The Fall**, a fantasy fable based on a Bulgarian drama, who's locations span over 18 countries and which took almost 14 years in the making from the original idea.

In the film a stunt man, recovering from a broken back caused by a fall, befriends, or rather pretends to befriend, a 5-year-old Romanian girl, played by a real Romanian girl named Catinca Untaru. She was rumoured not to speak English when the movie began but slowly learned it as it went along and she grew older, like she would have in the real story. The stunt man teaches her by relating small fables, weaving in real persons from his life and from the hospital. As a reward for the fables she must steal pills for him. But slowly the fable becomes very real as Singh unfolds his beautiful story on screen.

Kasper Heftholm Kristensen

Tid och plats: Onsdag 24/9 18.30 Filmstaden 4

Bathory Regi: Juraj Jakubisko Land: Slovakien År: 2008 Längd: 138 min Format: 35mm Språk: Engelska Textning: Ingen



REGISSÖRSBESÖK

Originaltitel: Bathory
Regi: Juraj Jakubisko
Manus: Juraj Jakubisko
Medverkande: Anna Friel, Karel Roden, Hans Matheson, Franco Nero, Deana Horvathova
Produktionsbolag och Världsriktigheter: Jakubisko Film
Producent: Deana Horvathova, Jakubisko
Kontakt: J. Luca Ackerman
Adress: Vodičkova 36, 116 02, Praha 1, Czech Republic
Telefon: +420 296 33 63 83
Fax: +420 296 23 63 53
E-post: luca.ackerman@jakubiskofilm.com
Webb: www.jakubiskofilm.com

Elizabeth Báthory är den ungerska grevinnan som anses vara en av de mest blodtörstiga seriemördarna någonsin. Hon levde i slutet av 1500 och början av 1600-talet och sägs enligt vissa ha dödat över 600 unga flickor, för att bada i deras blod och på detta vis behålla sitt sköna utseende. Ibland drack hon även deras blod för den inre skönhetsens skull. Myterna säger att hon lurade fattiga flickor till sitt gods och där torterade hon dem innan hon tog deras liv på olika fantasifyllda vis så att blodet flöt och samlades i kar, där hon sedan badade. Hon var galen, en sadist av stora mått och när hon till slut stoppades, murades hon in i ett rum utan fönster och där dog hon 1614.

Vi människor älskar våra myter, desto saftigare desto bättre. **Bathory** är en film om Elizabeth Báthory av Östeuropas Fellini: Juraj Jakubisko. Det är den dyraste slovakiska film som någonsin färdigställdes och den första engelskspråkiga film som Jakubisko regisserat. Han gottar sig i myterna och visar det vi alla vet: att Elizabeth Báthory, Blod grevinnan eller Grevinnan Dracula som hon kallats, inte var något annat än en blodtörstig galning. Eller är det det som Jakubisko gör? Filmen fokaliserar modern, härskaren och älskaren Elizabeth Báthory. Finns det två sidor av samma historia? Vad skapar en myt och vad är verkligen verkligt?

Elizabeth Báthory is the Hungarian countess who is regarded as one of the most bloodthirsty serial killers of all time. She lived during the 16th and 17th century and according to some reports killed over 600 young women and took baths in their blood to keep her beauty intact. Sometimes she even drank their blood for her inner beauty. The myths say that she lured poor girls to her estate, tortured and killed them, filled tubs with their blood and later bathed in them. She was mad, a sadist of great proportions and when she finally was stopped, they build a room of bricks, where she was held until she died in 1614.

People love their myths, the juicier the better. **Bathory** is a movie about Elizabeth Báthory by the Fellini of Eastern Europe: Juraj Jakubisko. It's the most expensive Slovakian film ever made and Jakubisko's first English-speaking movie. He revels in the myths and shows us all what we already know: that Elizabeth Báthory, the Countess of Blood or Countess Dracula which she's been called, was nothing other than a bloodthirsty madwomen. Or is he? The film is shown thru the eyes of the mother, ruler and lover Elizabeth Báthory. Are there two sides to every story? What creates a myth and what is really real?

Thomas Skuja

Tid och plats: Lördag 27/9 21.00 Filmstaden 1

ÄR TIDEN DIN VÄRSTA FIENDE?

Officiell transportör för Fantastisk Film Festival

TNT är marknadsledande när det gäller globala exprestjänster



HELDAGSKONFERENS

Från 395 sek per person.

Pris inkl lokal, fikapauser, lunch, frukt, godis och teknik.



HOTEL LUNDIA



DESIGN OMTANKE TILLGÄNGLIGHET

Knut den Stores torg 2 Box 1136 221 04 Lund
HOTELL: 046-280 65 00 RESTAURANG: 046-280 65 22 BOKNING: 046-280 62 00 FAX: 046-280 65 10
info@lundia.se www.lundia.se reservations@grandlundia.se

Melies-tävlingen



Tävlande filmer:

Nightwatching - Peter Greenaway (s.7)
Left - Froukje Tans (s.7)
Dante 01 - Marc Caro (s.7)
The Man From London - Béla Tarr (s.8)
The Disappeared - Johnny Kevorkian (s.8)
Two Worlds - Daniel Cohen (s.8)
Timecrimes - Nacho Vigalondo (s.9)

Den europeiska filmutmärkelsen Guldmeliesen (Mélie d'Or) är helt unik i sitt slag, då det är den enda tävlingen som samordnas mellan flera olika filmfestivaler runt om i Europa. Tävlingen har funnits sedan 1996 och är öppen för både lång- och kortfilmer. Guldmeliesen anordnas varje år av tio fasta medlemmar i European Fantastic Film Festivals Federation (EFFFF). Själva tävlingen med ceremoni och galakväll roterar. I tävlingens första fas anordnar varje festival en lokal tävling, vinnaren där tilldelas en Silvermelies (Mélie d'Argent) och tävlar sedan automatiskt om Guldmeliesen samma år. När alla medlemmarna har utsett sin Silvermelies så organiserar den festival som står på tur Guldmelies-tävlingen. Guldmelies-tävlingen för kortfilmer organiseras på samma vis men är öppen för alla EFFFF:s medlemmar. De tävlande filmerna kallas Mélie d'Or Nominees och vinnaren tar hem utmärkelsen Mélie d'Or For Shorts och utses av samma jury som ovan. Syftet med Guldmelies-tävlingen är att sätta fokus på kvalitet och originalitet bland europeiska filmer och att inspirera till nytänkande inom genren över hela kontinenten - oavsett om det handlar om spansk, fransk, skandinavisk eller engelsk film.

The Mélie d'Or Award is a unique competition: it is the only competition organized between collaborating festivals in Europe. The competition is open to both features and short films. The Mélie d'Or Competition for features is organized by all the affiliated members of the Federation (EFFFF). In the first stage, each participating festival organizes a Competition during its event, at the end of which a European film is awarded with a Mélie d'Argent. This film is automatically nominated to take part in the Mélie d'Or Competition. Once all the affiliated members have awarded their own Mélie d'Argent, the next festival on the calendar organizes the Mélie d'Or Competition and Ceremony. The Mélie d'Or Competition for shorts is organized in the same way, but is open to all the members of EFFFF. The films selected by each festival are called "Mélie d'Or Nominees". The Mélie d'Or for shorts is awarded by the same jury as for the features. With the organization of a Mélie d'Or competition, the Federation intends to highlight the quality and originality of European cinema and to guide the renewal of the genre film on the entire continent, whether in Spain, France, the Scandinavian countries, England.

Årets Jury



Anna Höglund

Anna Höglund, doktorand i litteraturvetenskap. Skriver avhandlingen Vampyren och Människan som handlar om den viktiga roll som den fiktiva vampyren har haft och har i vår kultur. Vad är det som lockar författare, konstnärer och filmskapare att åter och åter igen gestalta just vampyren? Vad kan den fiktiva vampyren lära oss om oss själva? Det är frågor som Höglund föresatt sig att besvara. Sin fritid ägnar hon dock åt att se på film i alla dess former.

Anna Höglund, Ph.D student. Working on the thesis Vampires and Men about the important role that vampire fiction has had and still has in our culture. Why does the vampire attract authors, artists and filmmakers in such a great extent? What can the vampire teach us about ourselves? These are matters that Höglund wants to explain. On her spare time thou she watches movies of all kind.



Leif Mohlin

Bosatt i Malmö sen 1983 och pendlar just nu till Ystad och Wallander. Började jobba med film för 20 år sen TV-serien av Marianne Ahrne "Maskrosbarn" och sen har det rullat på med stora historiska episka dramer, extremt populära tv-oloper, och en annan internationell långfilm och miniserier. Av dessa kan nämnas Maclean, Tre kronor, Breaking the Ways. Jobbat som producent sen mitten av 90-talet och då producerat i olika former, bla Spung.

Living in Malmö since 1983 and commuting to Ystad and Wallander. Started working in film 20 years ago with TV-series by Marianne Ahrne "Maskrosbarn" and then it's kept on going with big epic dramas, extremely popular soap operas, and a few international feature films and miniseries. To name a few: Maclean, Tre kronor, Breaking the Ways. Been working as a producer since the mid 90s and produced in different forms, among other things Spung.



Hans T Sternudd

Hans T Sternudd är konstvetare verksam som forskare och lärare på genusvetenskap vid Malmö högskola. I sin forskning studerar han bilder av självskadande i samtida kulturer. Tidigare forskning har inriktat sig på aktions- och performancekonst, med fokus på ritual och konst, som de uttrycks i den österrikiske konstnären Hermann Nitschs dionysiska orgier.

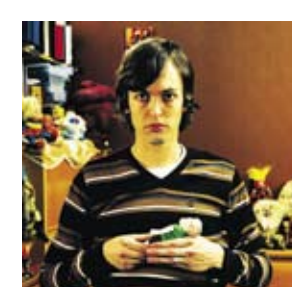
Hans T Sternudd is an art historian working as researcher and teacher at the Department for Gender studies at Malmö University. In his research he is focusing on images of self-inflicted pain in contemporary cultures. Former studies has been addressing action and performance art, especially ritually and artistic expressions; exemplified in the Austrian artist Hermann Nitsch's Dionysian orgies.



Josefin Lindberg

Ett krävande och ibland näst intill kvävande behov av att berätta historier har alltid bott inom mig. Vid olika tillfällen i mitt liv på olika sätt. En fem-flig motorväg från mediastudier via filmkurser till journalistiska i Göteborg ledde mig till bloggande, kortfilmer, dj:ande och mitt nuvarande jobb som redaktör på tidningen Nöjesguiden i Malmö/Lund. Vad som helst får lov att hända på film. På samma sätt som att vad som helst kan hända i vårt verkliga liv. Det är det som fascinerar mig så. Genom film får det verkliga kraft att bli än mer verkligt samtidigt som det överkliga får en grund att växa och utvecklas på.

A demanding and almost suffocating need to tell stories has always lived inside of me. In different ways at different times in my life. A highway from my media studies via film courses to journalist school in Gothenburg on to blogging, short films, dj:ing and my job at the moment as editor of Nöjesguiden in Malmö/Lund. Anything can happen in films. In the same way as anything can happen in our real lives. That's what fascinates me. Thru films the ordinary gets the power to get even more real and the ordinary gets a foundation to grow and develop on.



Johannes Nyholm

Johannes Nyholm är en konstnär och filmskapare baserad i Göteborg. Av någon anledning så involverar många av hans senaste arbeten Dockpojken. Han har regisserat många musikvideor över åren till artister som The Knife, The Soundtrack of our Lives, Jenny Wilson, Håkan Hellström, The Hellcopters. Han driver produktionsbolaget JoJo.

Johannes Nyholm is an artist and film maker based in Gothenburg. For some reason many of his latest projects involve the character Puppetboy (Dockpojken). He's directed a lot of music videos over the years for artists like The Knife, The Soundtrack of our Lives, Jenny Wilson, Håkan Hellström, The Hellcopters. He runs the production company JoJo.

Nightwatching Regi: Peter Greenaway Land: Storbritannien År: 2007 Längd: 134 min Format: 35 mm Språk: Engelska Textning: Ingen



Originaltitel: Nightwatching
Regi: Peter Greenaway
Manus: Peter Greenaway
Medverkande: Eva Birthistle, Martin Freeman, Jodhi May, Agata Buzek
Producent: Kees Kasander
Produktionsbolag: Kasander Film
Adress: Mauritsweg 44, 3012 JV ROTTERDAM, NETHERLANDS
Telefon: 31 10 433 3043
Fax: 31 10 433 3061
E-post: kees@kasanderfilm.nl
Värdsrättigheter: Content Film International
Kontakt: Rebecca Berry
Adress: Ostgölagatan 48, 116 64 Stockholm
Telefon: +44 20 7851 6500
Fax: +44 20 7851 6506
E-post: rebecca.berry@contentfilm.com
Web: www.contentfilm.com

Nightwatching är Peter Greenaways första verk i en serie av filmer om holländska mästare. Den berättar historien om konstnären Rembrandt och skapelsen av ett av hans mest kända verk: Natvakten. Vid tiden för utförandet av tavlan ler livet mot konstnären. Tavlan var tänkt att föreviga en grupp civila legoknektar som ville bli firade genom en gruppporträtt. Filmen menar att konstnären upptäckte att en konspiration planerades i staden och målade således i gömda symboler för att varna om faran. På grund av sin målning förkastades både Rembrandts och den avbildade gruppens belöningar, något som Rembrandt fick sota för det i sitt privata liv. Filmen beskrivs av co-producenten Jean Labadie som "en återgång till den Greenaway som gjorde **The Draughtsman's Contract**". Man känner igen den brittiska regissören i scenografin som påminner mycket om måleriet i sin komposition och ljussättningen vilket återigen skvallrar om Greenaways förkärlek för den flamländska renässansen. På andra sätt är den inte så lika Greenaway: en film om en passionerad man, kärlek och en historia med ett narrativ. Lättare att följa och en film med stor möjlighet att nå en större publik, utan att skära ner på de konstnärliga ambitionerna som vi vet är stora hos vår gäst.

Nightwatching is Peter Greenaway's first story in his series of films about Dutch masters. It tells the story of the artist Rembrandt and the creation of his most well known work: The Night Watch. At the time of painting the picture life smiles at the artist. The picture was thought to depict a group of civilian militiamen who wanted to be celebrated in a group portrait. The film posits that a conspiracy was being planned among the group of soldiers and as this came to Rembrandt's knowledge, he painted subtle symbols in the painting to warn of the danger. Because of the painting both Rembrandt and the group of men lost the promising futures that lay ahead and for this Rembrandt was made to pay in is day to day life. The film is described by co-producer Jean Labadie as "a return to the Greenaway of **The Draughtsman's Contract**". You recognize his stage settings which reminds a lot of paintings in its composition which also tells a lot about Greenaway's love for the Flemish renaissance. In other ways it's not typical Greenaway: it's a story of a passionate man, of love and a story with one narrative. Easier to follow and a film with great potential to reach a wider audience, without cutting back on the artistic ambitions of which we know our guest got plenty. *Thomas Skuja*

Tid och plats: Fredag 19/9 21.00 Filmstaden 1

Left Regi: Froukje Tans Land: Nederländerna År: 2008 Längd: 83 min Format: Digibet Språk: Flamländska Textning: Engelska



Originaltitel: Links
Regi: Froukje Tans
Manus: Froukje Tans
Medverkande: Jeroen van Koningsbrugge, Lotte Verbeek, Nettie Blanken, Giusi Dam, Nasriddin Dohar, Ali Ben Horsting
Producent: Maarten van der Leeden
Produktionsbolag: Fighting Windmills
Kontakt: Adress: Mathenesserdijk 97A, 3027 BE Rotterdam
Telefon: +31 6 2473 8813
E-post: Maarten@fightingwindmills.nl
Värdsrättigheter: Fighting Windmills
Kontakt: Maarten van der Leeden
Adress: Mathenesserdijk 97A, 3027 BE Rotterdam
Telefon: +31 6 2473 8813
E-post: Maarten@fightingwindmills.nl
Web: fightingwindmills.nl

Har du någonsin upplevt synsvårigheter? Eller varit den som inte uppfattat något som alla runt omkring dig visste? Har du någonsin undgått att du kört över folk med bilen när du varit på väg till jobbet på morgonen? Har du någonsin varit skulden till flera trafikolyckor utan att du haft en aning om det? Dexter lever ett stillsamt, kontrollerat (tråkigt?) liv med flickvännen Stella. Han jobbar på en fabrik, matar sina tama möss och ibland grälar han om Stellas katt. Böterna för trafikförelser blir fler och fler, men det verkar ha blivit en del av vardagsrutinen. Ingen överväldigande lycka, men heller ingen större dramatik, tills det att Stella försviner utan att lämna någon ledtråd. Dexter förstär heller ingenting till dess att han blir tvungen att sjukskriva sig från jobbet och börjar se Stella i varje person som han möter, eller till dess att han hamnar på sjukhuset och träffar ännu en Stella. **Left** är Froukje Tans andra fullängdsfilm som regisserö. Hon har sedan tidigare stor erfarenhet som manusförfattare och regissör för holländsk TV. Hennes film är en berättelse om ett normalt liv som plötsligt faller ihop och en persons förmåga att möta och acceptera det oväntade. Det är en film med stor känslighet och humor. En ovanlig film.

Have you ever experienced sight troubles? Or been the only one failing to notice something everyone else around you knew? Have you ever overlooked running people over when you're driving in your car to work in the morning? Have you ever been the cause of lots of traffic casualties without even being aware of it? Dexter leads a very quiet, controlled (boring?) life with girlfriend Stella, working at a factory, feeding his pet mice, arguing about Stella's cat sometimes. Traffic fines are piling up, but that seems to have become a part of the routine. No big happiness and no big drama, until Stella leaves without giving Dexter a clue. Until his boss forces him to take a sick leave he cannot either understand the reason why. Until he starts seeing Stella in any person he meets and ends up at the hospital and meets yet another Stella. **Left** is Froukje Tans second feature film as a director. She worked extensively as a manuscript writer and director for Dutch TV. Her story is the one of normal life suddenly falling apart, and the power of the individual to face and accept the un-expectable. With a lot of humour and sensitivity. An unusual movie. *Sandrine Boo*

Tid och plats: Söndag 21/9 18.30 Kino 1

Dante 01 Regi: Marc Caro Land: Frankrike År: 2008 Längd: 88 min Format: 35 mm Språk: Franska Textning: Engelska



Originaltitel: Dante 01
Regi: Marc Caro
Manus: Marc Caro & Pierre Bordage
Medverkande: Lambert Wilson, Linh Dan Pham, Dominique Pinon, Yann Collette, Bruno Lochet
Producent: Richard Grandpierre
Produktionsbolag: Eskwad
Adress: 39 rue de Liege, 75008 PARIS, FRANCE
Telefon: 33 1 44 90 70 00
Fax: 33 1 44 90 70 01 E-post: office@eskwad.fr
Svenska rättigheter: Nonstop Entertainment
Kontakt: Jakob Abrahamsson
Adress: Döbelnsgatan 24, 118 52 Stockholm
Telefon: +46 (0)8 673 99 85
Fax: +46 (0)8 673 99 33
E-post: jakob.abrahamsson@millenniumgroup.se
Web: www.nonstopentertainment.com

Det är nästan 20 år sedan regissören Jean-Pierre Jeunet och visual designer Marc Caro gjorde filmen **Delikatessen** tillsammans. Det var en postapokalyptisk, surrell kanibalkomedi som skakade filmvärlden med sin galna humor, udda karaktärer och väldigt originella serietidningestetik. Fyra år senare skapade de den än mer underbara sci-fi-äventyrsfilmen **De förlorade barnens stad**. Medan Jeunet fortsatte sin regissörskarriär med bland annat filmen **Amelie från Montmartre**, så har det inte hörts något från Caro på flera år. Inte förrän nu, då han färdigställt sin solodebut: **Dante 01**. Dante 01 har fått sitt namn och sin inspiration från Dantes Den gudomliga Komedin. Det är också namnet på platsen för filmens handling, nämligen ett fångelseskepp som cirkulerar kring planeten Dante. På skeppet hålls några av de farligaste förbrytarna genom tiderna fångna och är utan sin vetskav med om ett hemligt psykiatriskt experiment. Fångarna studeras med hjälp av konstant övervakning, men en dag anländer en ny fånge som har något med sig. Något hungrigt och ondskefullt inuti honom och när det släpps fritt, konfronteras alla med ett eget personligt helvete.

It's been almost 20 years since director Jean-Pierre Jeunet and visual designer Marc Caro teamed up and created **Delicatessen**, a surreal cannibal comedy that rocked that cinematic world with its crazy humour, odd characters and very original comic book like visual style. Four years after they cemented their combined talent with the even more wonderful sci-fi adventure movie **The City of Lost Children**. While Jeunet continued his director career with, for example, **Amelie from Montmartre**, Marc Caro hasn't been heard from for many years. Not until now with his solo debut **Dante 01**. Dante 01 got its name and inspiration from Dante's Divine Comedy. It's also the name of the films location, a prison ship circling around the planet of Dante. The ship holds some of the most dangerous criminals of the time who are all part of a top secret psychiatric experiment. Under non stop surveillance the prisoners are studied carefully. But one day a new prisoner arrives, who brings something with him. Something hungry and vicious inside of him. And when unleashed every one on the ship will face their own personal hell. *Kasper Heftholm Kristensen*

Tid och plats: Fredag 26/9 21.00 Filmstaden 1

The Man From London Regi: Béla Tarr Land: Ungern År: 2007 Längd: 135 min Format: 35 mm Språk: Engelska/Franska Textning: Engelska



Originaltitel: A Londoni férfi
Regi: Béla Tarr
Manus: Georges Simenon, Béla Tarr
Medverkande: Miroslav Krob, Tilda Swinton, Erika Bók, János Derzsi, Ági Szirtes, István Lénárt
Producent: Gábor Téri
Produktionsbolag: T1 Filmm hely
Kontakt: Gábor Téri
Adress: 174 Róna street, H-1145 Budapest, Hungary
Telefon: +36 1 251 39 69
E-post: ttfilmuhely@t-online.hu
Värdsrättigheter: Fortissimo Films
Adress: Van Diemenstraat 100, 1013 CN Amsterdam
Telefon: +31 20 627 3215
E-post: info@fortissimo.nl
Webb: fortissimo.nl

På ytan handlar **The Man From London** om järnvägsarbetaren Maloin, som förlikat sig med världens långsamma förfall, liksom hans eget oundvikliga slut. En natt blir han vittne till ett mord och hans passiva tillstånd skakas om. Detta kan man kalla ytan och eftersom Béla Tarr själv påvisat att han inte arbetar på andra plan än det visuella kan det bli svårt att prata vidare om **The Man From London**. Oavsett plan och botten, är Béla Tarr är en mästare på att sätta sin publik i hypnos. Hans långa och maktiga, meditativa tagningar skapar en närvaro som är svår att skaka av sig. Huvudkaraktären och hans prövning blir en allmän kamp, nämligen den existentiella strid som alla ifrågasättande människor bedriver. Plötsligt ställs han nämligen inför frågor rörande synd, moral, oskuld och vad det är att vara medbrotslig. Allt mynnar slutligen ut i ifrågasättandet om varat och dess verkliga värde.

Genom filmen kan man i varje bildruta urskilja ett eget litet visuellt mästerverk och fotot bidrar till den fysiska närhet som är något av Tarrs mest utmärkande drag. Ger man **The Man From London** sin tid, så får man så mycket tillbaka. Precis så är fallet i Tarrs övriga oeuvre. Det är ett förhållande som kräver att man lyssnar och har tålmod och precis som i verkligt viktiga relationerna kommer man ut rikare på andra sidan.

On the surface **The Man From London** tells the story of railway worker Maloin, who has come to terms with the deterioration of the world and his own inevitable end. One night he witnesses a murder and his passive state gets turned upside down. This is the surface and because Béla Tarr himself has said that his movies don't work on any other levels than the visual, it might be a bit hard to continue talking about **The Man From London**. Regardless of levels Béla Tarr is a master at putting his audience under hypnosis. His long, slow and meditative takes creates a presence that is hard to get rid of. The protagonist and his ordeals becomes a general struggle, namely the existential battle that all people carry. Because suddenly he faces questions regarding sin, morale, innocence and complicity in a crime. This all flows in to the doubt of being and its worth.

Troughout the film every image is like a small work of art and the photo contributes to the intense feeling that is one of Tarr's most differential traits. If you give **The Man From London** your time, you will get a lot back. That is just the case with Tarr's whole oeuvre. It's a relationship that demands listening and patience and just like any important relationship you come out richer on the other side.

Thomas Skuja

Tid och plats: Torsdag 25/9 18.30 Kino 1

The Disappeared Regi: Johnny Kevorkian Land: Storbritannien År: 2008 Längd: 90 min Format: 35 mm Språk: Engelska Textning: Ingen



Originaltitel: The Disappeared
Regi: Johnny Kevorkian
Manus: Johnny Kevorkian, Neil Murphy
Medverkande: Harry Treadaway, Greg Wise, Alex Jennings, Finlay Robertson, Nikki Atkinson-Bird, Ross Leeming
Producent: Johnny Kevorkian, Neil Murphy
Produktionsbolag: Lost Tribe Productions Ltd
E-post: losttribeproductions@googlemail.com
Värdsrättigheter: JINGA Films
Kontakt: Rosana Coutinho
Adress: 22 Carnaby St, W1F 7DB London, United Kingdom
Tel: 20 7287 0050
Fax: 20 7494 9492
Mob: (0)7765 398 742
Webb: www.jingafilms.com
E-post: rosana@jingafilms.com

Far och son Jake och Matthew Ryan försöker ta itu med det dagliga livet efter att Toms, det yngsta barnet i familjen, försvinnande. Matts psykiska hälsa hamnade i ordentlig gungning efter kvällen då brodern försvann. Tillbaka från den psykiatriska kliniken så stannar han bara hemma. Hans sysloshet förvärras av hans egna känslor av skuld och ånger för att han inte tagit hand om sin bror och av den fadersna påtagliga indignation mot honom.

När han börjar höra sin försvunna brors röst på videobanden av de inspelade nyhetsinslagen där fadern ber kidnapparen återlämna sonen, så börjar till och med Matts bästa vän tvivla på hans mentala hälsa. Den enda person som verkar stötta honom är Amy, den söta och bekymrade grann flickan. Spökandet ökar; Tom dyker upp allt oftare och han är arg för att Matt aldrig kom till hans undsättning den där tragiska kvällen.

Men flera frågor kvarstår: var är Tom, är han vid liv eller död? Kommer man någonsin hitta honom? För Matt betyder jakten på sanningen lika mycket att konfrontera sitt eget ansvar och självskhet. Det som är gjort går inte att ändra på.

Father and son Jake and Matthew Ryan are trying to cope with daily life after the disappearance of Tom, the second and youngest child of the family. Matt's mental health got severely shaken after the evening it happened. Back from the psychiatric hospital, he stays at home. His idleness is worsened by his own feelings of guilt and remorse for not having been able to look after his brother, and by the tangible resentment and half-open animosity of his own father towards him.

When he starts hearing the voice of his missing brother on the videotape of the news footage where his father is begging whoever kidnapped Tom to let him go safe, even his best friend starts having doubts about Matt's mental state. The only person who seems to support him is Amy, the pretty and troubled girl next door. The haunting escalates; Tom is appearing more and more often, angry because Matt never came for him that tragic evening.

Still, questions remain unanswered: where is Tom, is he alive or dead? Will he ever be found again? For Matt, getting close to the truth as well means facing his own responsibility and selfishness. What has been done cannot be changed.

Sandrine Boo

Tid och plats: Söndag 21/9 16.00 Filmstaden 4

Two Worlds Regi: Daniel Cohen Land: Belgien År: 2007 Längd: 105 min Format: 35mm Språk: Franska Textning: Engelska



Originaltitel: Les Deux Mondes
Regi: Daniel Cohen
Manus: Daniel Cohen, Jean-Marc Cuillères
Medverkande: Benoît Poelvoorde, Natacha Lindinger, Michel Duchaussoy, Daniel Cohen, Pascal Elso, Florence Loiret, Aïly Jover, Augustin Legrand, Mathias Mlekuz, Zofia Moreno (...)
Producent: Benoît Jaubert, Mathieu Kassovitz
Produktionsbolag: Gaumont, MNP Entreprise
Kontakt: Gaumont France
Adress: 30 avenue Charles-de-Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine France
Telefon: +33 1 46 43 20 00
Fax: +33 1 46 43 20 33
Värdsrättigheter: Gaumont International
Adress: 30 avenue Charles-de-Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine France
Telefon: +33 1 46 43 20 00
Fax: +33 1 46 43 20 33
Webb: www.gaumont.com

I en parallell värld förtrycks byn Bégaméni av den skoningslösa kannibaltyrannen Zotan. Alla deras olika (och flertaliga) sorgliga försök att frambesvärja den stora krigaren/trollkarlen som ska rädda dem ur deras slaveri, så som det står skrivet i shamanprofetian, har hittills misslyckats.

I det verkliga livet i Paris. Rémy Bassano är en tystlåten och blyg konstrestauratör. Hans liv är uppdelat mellan att jobba ensam i sin ateljé och att ta hand om sina två barn. Hans fru som är en arbetsnarkoman reser från seminarium till seminarium.

Gissa vem som kommer sugas in i en annan värld och tid? Vem som kommer behöva ta sig en tuff fysiska träningen för att inte bli totalt sönderslagen? Kommer den här historien vara de amerikanska reglerna till lags, angående vad ett korrekt moraliskt slut är?

Daniel Cohens har en karriär som skådespelare (**Atomik Circus** med Vanessa Paradis och Benoît Poelvoorde; **Coco** i samarbete med Gad Elmaleh). **Two Worlds** är hans andra fullängdsfilm som manusförfattare och regissör efter **Une Vie De Prince** från 1999.

In a parallel world, the Bégaméni village and its tribe are oppressed by the ruthless local cannibal tyrant Zotan. All their various (and numerous) lamentable attempts to conjure the great warrior / wizard who will free us from slavery as announced in the shaman prophecies have failed so far. Real life in Paris. Rémy Bassano is a quiet, shy art restaurateur. His life is split between spending time alone in his atelier and taking care of two kids, while Lucile, his workaholic of a wife is travelling from seminar to seminar.

Guess who will suddenly be sucked into another universe and time? Who will have to take some mandatory extra physical training to avoid getting his butt severely kicked? Will this story follow the American rules of what a correct moral ending is?

Daniel Cohens career is first the one of an actor (**Atomik Circus**, with Vanessa Paradis and Benoît Poelvoorde; **Coco** in cooperation with Gad Elmaleh). **Two Worlds** is his second feature film as writer and director after **Une Vie De Prince** in 1999.

Sandrine Boo

Tid och plats: Torsdag 25/9 21.00 Filmstaden 4

Timecrimes Regi: Nacho Vigalondo Land: Spanien År: 2007 Längd: 88 min Format: 35mm Språk: Spanska Textning: Engelska



Originaltitel: Los Cronocrimenes
Regi: Nacho Vigalondo
Manus: Nacho Vigalondo
Medverkande: Karra Elejalde, Barbara Goenaga, Nacho Vigalondo, Candela Fernández
Producent: Esteban Barreiro & Javier Ibarretxe
Skandinaviska rättigheter: Angel Films
Adress: 6360 Deep Dell Place, 90068 LOS ANGELES, USA
Tel: 1 323 464 8351
Fax: 1 323 464 8362
Email: sales@voltagepictures.com

Spanien har länge varit ett av världens ledande länder för bra och nyskapande fantastisk film. Det märks bland annat genom filmskapare som Del Toro (okej han är från Mexico men han gör filmer i och om Spanien), Amenabar, De Iglesias och nya filmer som **[rec]** och **La Orfanato** (Barnhemmet). Nu sällar sig en ny stor stjärna till det här gänget; Nacho Vigalondo. Vigalondo som tidigare gjort väldigt uppskattade kortfilmer, långfilmsdebuterar med **Los Cronocrimenes** (Timecrimes) som utan tvekan är en av festivalens höjdpunkter.

Hector är en man i medelåldern som just flyttat till ett nytt hus på landet med sin fru Clara. En dag sitter han och tittar ut över skogen då han får syn på en halv naken tjej. Han väljer att undersöka saken närmare. Mer än så vill jag inte berätta då filmen är ett typexempel på en film som tjänar på att man vet så lite som möjligt. Men det hela kommer att innebatta tidsresor, ond bråd död och en mystisk man med bandage för ansiktet.

Filmen har fått ett otroligt genomslag på flera festivaler och vunnit åtskilliga priser. Den legendariske George A Romero gillade den så mycket att han satte igång ett falskt rykte om att han skulle regissera den amerikanska remake som är på gång.

For a long time Spain has been one of the leading countries in the world at making good and innovative fantastic movies. Moviemakers like Del Toro (okay, he's from Mexico but he makes movies in and about Spain), Amenabar, De Iglesias and new movies like **[rec]** and **La Orfanato** (The Orphanage). Now a new star joins these makers; Nacho Vigalondo. Vigalondo who earlier created prized short movies, has his feature film debut with **Los Cronocrimenes** (Timecrimes) that without question is one of the highlights of the festival.

Hector is a man in his middle age that just moved to a new house in the country with his wife Clara. One day when he sits and looks out at the forest he sees a half-naked girl. He investigates this further. This is all I want to tell you, since the movie is a perfect example of a movie that thrives on unawareness, but it will involve time travels, horrible deaths and a mysterious man with bandage over his face.

The movie has gained huge response at several festivals and won a number of awards. The legendary George A Romero liked it so much that he started a fake rumour that he was going to direct a American remake that is in progress.

Johan Barrander

Tid och plats: Fredag 26/9 18.30 Kino 1

Film i Skåne

För Fantastisk Film i Skåne, Sverige, Världen!

YSTAD STUDIOS ORESUND FILM COMMISSION

WWW.PUNKTOCHPRICKA.SE

PUNKT & PRICKA

GRAFISK FORM | PROFILERING | TRYCKSAKER

Fotograf Alexander Brändstedt från filmen The Amazing Death of Miss Miller



2 km från Bjuv
 Regi: Måns Wide Land: Sverige
 År 2008 Längd 7 min Format: DV
 Språk: Svenska Textning: Ingen

När en kvinna letar efter en gul kappa i sin garderob, finner hon en löndörr ut i skogen. Glad och på äventyrslysten tar hon med sin pojkvän på en utflykt. Men vart leder verkliga dörren?

When a woman searches for her yellow jacket in her closet, she finds a secret door out into the woods. Happy and looking for adventure, she brings her boyfriend on a trip. But where does the door actually lead?

Tid och plats: Fredag 26/9 18.30 Filmstaden 4



Because there are things you never forget

Regi: Lucas Figueroa Land: Spanien
 År 2008 Längd 12 min Format: 35 mm
 Språk: Italienska Textning: Engelska
 Produktionsbolag: LMF Films - Madrid en corto

Neapel Italien, 1950. Fyra vänner sparkar boll ute på gatan då deras boll olyckligtvis hamnar inne i den elaka gamla tantens trädgård. De kommer aldrig kunna spela med bollen igen... och för det kommer hämnden bli dödlig.

Naples Italy, 1950. Four friends are playing football out on the street when their ball is accidentally kicked into the evil old lady's yard. They'll never play with their ball again... and for that the revenge will be deadly.

Tid och plats: Fredag 26/9 18.30 Kino 1



The Bug
 Regi: Martijn Smits Land: Nederländerna
 År 2007 Längd 15 min Format: Digibet
 Språk: Flamländska Textning: Engelska
 Produktionsbolag: Pellicola Films

En ensam gammal dam på ett äldreboende jagar en fluga i sin lägenhet. När hon dödar flugan vaknar plötsligt hennes mobiltelefon till liv. Helt ovetande om att denna nya mobiltelefon har en "bug", svävar nu damen i livsfara.

An old lady alone in her retirement home is chasing a fly across the room. As she kills the fly, suddenly her cell phone comes to life. Little does the woman know, that this new cell phone model has a 'bug' in it.

Tid och plats: Söndag 21/9 18.30 Kino 1



Fra Alaska til Kenya
 Regi: L. Hummelshøj, M. Pandie, J.C. Larsen, R. Ryberg
 Land: Danmark År 2008 Längd 6 min
 Format: Beta SP Språk: Danska
 Textning: Engelska Produktionsbolag: The Animation Workshop

Hur var det nu, var månlandningen äkta? Och undrar du vem som sköt Kennedy? Svaren på dessa och andra frågor får vi av en bartender som i den här filmen berättar om sin farbrors jakt på en buffel runt jorden. En väldigt rolig film!

How was it again, was the moon landing for real? And do you wonder who shot Kennedy? The answers of these and other questions are given by a bartender who in this film tells the story of his uncle's hunt for a buffalo around the world. A hilarious film!

Tid och plats: Fredag 26/9 21.00 Kino 1



My First Taste Of Death
 Regi: Laurie Hill Land: Storbritannien
 År 2006 Längd 10 min Format: Beta SP
 Språk: Engelska Textning: Ingen
 Produktionsbolag: Royal College of Art, Animation Department

En man råkar ut för ett fantastiskt äventyr när han spanar efter vrak. Storyn skrevs av regissören när han var 12, och är filmad nu när han är 35, och det har blivit ett intressant och snyggt resultat.

A man experiences an amazing adventure when he's searching for shipwrecks. The story was written by the director when he was 12, and is filmed now when he's 35, and the outcome is quite interesting and a nice craftsmanship.

Tid och plats: Fredag 26/9 21.00 Kino 1

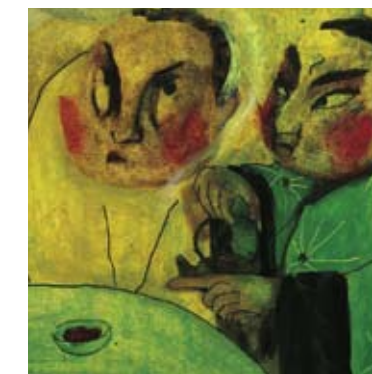


SNiP
 Regi: Julien Zenier Land: Spanien
 År 2008 Längd 11 min Format: 35 mm
 Språk: Inget Textning: Ingen
 Produktionsbolag: Vernhes & Zenier Ltd

Fastklistrad framför TV:n, kanalsurfar en man frenetiskt mellan absurda program. Inför denna konstanta ström av våldsamma och grova bilder blir han allt mer likgiltig. Sedan begär han en obeskrivlig handling av självbefrielse.

Glued to his TV set, a man channel-surfs frenetically, zapping from one stultifying show to the other. As he grows more and more indifferent to the constant stream of violent and crude images, he stands up and engages himself in an unspeakable act of self-liberation.

Tid och plats: Fredag 26/9 18.30 Filmstaden 4



The Tea of Forgetfulness
 Regi: Sandra Desmazieres Land: Frankrike
 År 2007 Längd 13 min Format: 35 mm
 Språk: Inget Textning: Ingen
 Produktionsbolag: Les Films de l'Arlequin

En vacker film där en ung kvinnas själ oväntat separerar från sin kropp och färdas genom dödsriket, där det bland annat bjuds på te. Men är det verkligen tillrädligt att dricka dödsrikets te?

A beautiful film where a young woman's soul unexpectedly separates from her body, travels through the realm of death, where, among other things, tea is offered. But is it advisable to drink the tea of the realm of death?

Tid och plats: Torsdag 25/9 18.30 Kino 1

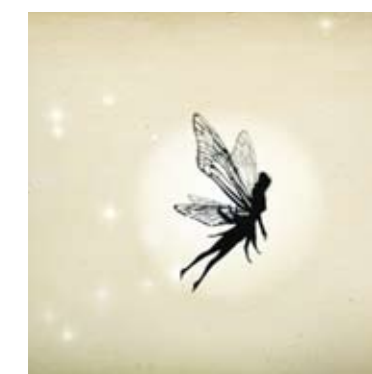


The Weatherman
 Regi: Will Becher Land: England
 År 2007 Längd 3 min Format: 35 mm
 Språk: Inget Textning: Ingen
 Produktionsbolag: Seven Animation Ltd

En man jobbar på en väderstation och allting tycks gå någorlunda bra, tills vädret plötsligt ändrar sig och blir lite för styrbart. Ja, inte av väderleksreportern själv då, utan vädret tycks bli styrt på något mystiskt sätt av själva stationen.

A man is working at a weatherstation, when the weather all of a sudden gets a bit to controllable. Well, not by the weatherman himself though, the weather seems to be mysteriously controlled by the weatherstation itself.

Tid och plats: Söndag 21/9 16.00 Filmstaden 4



Wendy's Baby
 Regi: Lewis Eizykman Land: Frankrike
 År 2008 Längd 3 min Format: DV
 Språk: Inget Textning: Ingen
 Produktionsbolag: Prométhée Productions

Peter Pan och Wendy har gift sig och nu skall barnet komma! Ett barns födelse brukar normalt vara en lycklig tilldragelse men så icke här. Det blir blodigt och går riktigt riktigt illa... Och fadern?

Peter Pan and Wendy have got married and now it's time for their baby to come. A child's birth usually is a happy occasion but not this time. It becomes bloody and things turn out really really bad... And the father?

Tid och plats: Söndag 21/9 21.00 Kino 1

WIDERBERGS



VÄLKOMMEN ATT
 KONTAKTA OSS MED
 FRÅGOR OCH
 BESTÄLLNINGAR!

WIDERBERGS KÖTT AB
 S:T PETRI KYRKO GATA 5
 222 21 LUND
 TEL 046-211 29 23
 046-12 32 35
 FAX 046-12 32 35

40-års
 jubileum
 1 juli 2004

LUNDS ENDA RIKTIGA SPORTSBAR **STOR BILDS TV**

All American Menu *Night Club*

23.00 - 03.00
FREDAG & LÖRDAG
23 år FRI ENTRÉ

Live

TORSDAGAR

046 15 19 85

www.glorias.se

S:t Petri Kyrkogata 9

Gloria Enjoy

GRÄDDHYLLAN

CAFE RESTAURANG HOTELL

TA EN FIKA HOS OSS
FÖRE ELLER EFTER FILMEN!

BYTAREGATAN 14, LUND

PETER GREENAWAY JÄTTEN FINN PRISTAGARE



Filmografi i urval:

Nightwatching 2007
The Tulse Luper Suitcases, Part 3: From Sark to the Finish 2003
The Tulse Luper Suitcases, Part 2: Vaux to the Sea 2003
The Tulse Luper Suitcases, Part 1: The Moab Story 2003
8½ Women 1999
The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover 1989
Drowning by Numbers 1988
The Belly of an Architect 1987
A Zed & Two Noughts 1985
The Draughtsman's Contract 1982
The Falls 1980

16 år gammal såg Peter Greenaway Ingmar Bergmans Det sjunde inseglet och bestämde sig för att bli filmskapare. Han växte upp i Essex i England och började 1962 studera på Walthamstow College of Art. År 1965 började han arbeta som filmklippare på Central Office of Information. Kort därefter började han göra egna filmer. Genom hans karriär kan man märka en tydlig fascination för renässansmåleri och framförallt den flamländska renässansen, vilket framförallt märks i landskapskompositioner och illuminationer och kontrasterna hos kostym och naken, natur och arkitektur, möbler och människor, sexuell tillfredsställelse och smärtsam död.

1980 färdigställdes hans första långfilm, The Falls. Därefter följde hans kanske mest kända filmer The Draughtsman's Contract (1982), A Zed & Two Noughts (1985), The Belly of an Architect (1987), Drowning by Numbers (1988) och hans mest framgångsrika film: The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover (1989). I flera av filmerna har han arbetat med kompositören Michael Nyman, som tonsatt flera av Greenaways alster.

Multikonstnären Greenaway sysslade under 90-talet med en mängd projekt. Bland annat skrev han tio opera libretton om verkliga och fiktiva kompositörer. Han färdigställde även sitt ambitiösa projekt The Tulse Luper Suitcases, en serie filmer skapad med innovativ filmteknik.

När han nu besöker Lund är han aktuell med filmen Nightwatching, en film om konstnären Rembrandt, som har Sverigepremiär på Fantastisk Filmfestival (läs mer på s.7). Vi är hedrade att årets Jätten Finn-pristagare, Peter Greenaway besöker Lund och i samband med hans visit så visar vi även filmen A Zed & Two Noughts.

16 years old Peter Greenaway saw Ingmar Bergman's The Seventh Seal and decided to become a filmmaker. He grew up in Essex, England and 1962 he started studying at Walthamstow College of Art. In 1965 he started working as a film editor at Central Office of Information. Shortly after he started making his own films. Throughout his work you can see a fascination for Renaissance painting and Flemish painting in particular, notably in scenic composition and illumination and the concomitant contrasts of costume and nudity, nature and architecture, furniture and people, sexual pleasure and painful death.

In 1980 he finished his first feature film, The Falls. Greenaway's cinema flowered in his best-known films, The Draughtsman's Contract (1982), A Zed & Two Noughts (1985), The Belly of an Architect (1987), Drowning by Numbers (1988), and his most successful film, The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover (1989). In several of his movies he works with composer Michael Nyman, who has made the music to many of Greenaway's films.

During the 90s multi artist Greenaway worked with a lot of projects. Among others he wrote 10 opera libretti about actual and fictional composers. He finished his ambitious project The Tulse Luper Suitcases, a series of movies made with innovative film technique.

When he visits Lund he just finished the movie Nightwatching, which premieres on this year's festival (read more on p.7) We are honoured that this year's Jätten Finn-awardwinner, Peter Greenaway visits our festival and therefore we're also screening his Film A Zed & Two Noughts.

A Zed & Two Naughts Regi: Peter Greenaway Land: Storbritannien År: 1985 Längd: 115 min Format: 35mm Språk: Engelska Textning: Svenska



Originaltitel: A Zed & Two Naughts
Regi: Peter Greenaway
Manus: Peter Greenaway
Medverkande: Andréa Ferréol, Brian Deacon, Eric Deacon, Frances Barber
Producent: Esteban Ibarretxe & Javier Ibarretxe
Svenska rättigheter: Svenska Filminstitutet
Adress: Box 271 126, 102 52 Stockholm
Tel: +46 8 665 11 00
E-mail: boel.jonsson@sfi.se

ZOO är historien om bröderna Oswald och Oliver Deuce, vars fruar dör i samma bilolycka. Med i samma bil var även Alba Bewick, en kvinna som bröderna startar en affär med efter tragedin. De jobbar som zoologer och i ett försök att komma till tals med och förstå förlusten blir de besatta av förfallet och multnandet av döda djur. Storleken på djuren de studerar blir allt större och till slut återstår bara en förvandling. Denna omvända evolution, ljus och konstanta referenser till 1600-talskonstnären Jan Vermeer är något som står för grunden i ZOO.

En av anklagelserna man kan rikta mot Greenaway är att han skulle vara för konstnärlig, för svår och tillgjord. Han har själv erkänt att just ZOO är väldigt självmedveten och tillverkad, men att film å andra sidan är en så konstgjord form i sig. Många håller ZOO som en av Peter Greenaways bästa filmer och den är onekliga intressant och vacker. Har man inte tidigare sett den är det hög tid på årets festival.

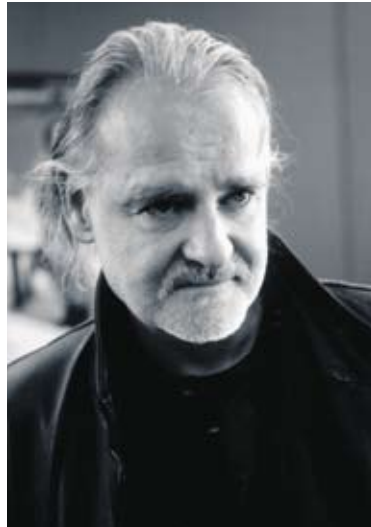
ZOO tells the story of brothers Oswald and Oliver Deuce, who loses their wives in a car accident. Alba Bewick also travelled in the same car, a woman with whom they start an affair after the tragedy. The brothers works as zoologists and in an attempt to deal with their loss, they get obsessed with the decay of dead animals. The size of the animals that they study gets bigger and bigger, until only one transformation is left. This reversed evolution, light and constant references to the 17th century painter Jan Vermeer is something of a foundation for ZOO.

One of the accusations you can throw at Greenaway is that he's arty and difficult. He's admitted that ZOO is very self-conscious and manufactured, but on the other hand he means that cinema is about as artificial a form as you can get. Many regard ZOO as one of Peter Greenaway's best films and it is undeniably interesting and beautiful. If you haven't seen it already, it's about time at this year's festival.

Tid och plats: Lördag 20/9 16.00 Filmstaden 4

BÉLA TARR HEDERSGÄST

Ungerska
Ambassaden



Filmografi i urval:
A Londoni férfi (The Man From London) 2007
Werckmeister harmóniák 2000
Sátántangó 1994
Kárhozat (Damnation) 1988
Őszi almanach (Autumn of Fall) 1985
Szabadgyalog (The Outsider) 1981

Mycket sägs om Béla Tarr, en »despiritualized Tarkovsky«, en »Jarmusch on tranquelizers«, en »master of the art of monotony«, en »satanic theologian«, Tilda Swintons pojkvän... (Swinton agerar i Tarrs senaste, **The Man From London**, som tävlar om Silver Meliesen vid årets festival). Han har de senaste åren varit kanske den mest omtalade regissören bland konstintresserade filmälskare, bland vilka han är känd för sin krävande långsamhet, sina långa tagningar, sin exakta svart-vita estetik, sin deprimerade pessimism, manifesterad misantropi.

Őszi almanach är en skiljedelare i Tarrs produktion. Där förenas de tidiga, av John Cassavetes inspirerade socialrealistiska närstudierna i **Családi tűzfészek**, **Szabadgyalog** och **Panelkapcsolat** med den estetiska känslighet som senare kommer att dominera hans konstnärskap i **Damnation**, **Sátántangó** och **Werckmeister harmóniák**.

Den unge Tarr ville bli filosof, ville förändra världen. Nu gör han film för att uppnå samma förändring. »Jag tror att film betyder bild.« »Snälla, titta bara på filme, lyssna bara till ditt hjärta. Snälla, lita på dina ögon, allting är väldigt klart och tydligt. Titta. Det är viktigt. Tänk inte för mycket på den. Alla kan förstå om de inte försvarar den. Det är bara en enkel film. Det är ett väldigt primitivt språk.«

A lot has been said about Béla Tarr, a »despiritualized Tarkovsky«, a »Jarmusch on tranquelizers«, a »master of the art of monotony«, a »satanic theologian«, Tilda Swintons boyfriend... (Swinton acts in Tarrs latest film, **The Man From London**, running for the Silver Melies at this year's festival). The last years he's been maybe the most talked about director amongst art film lovers, where he is known for his demanding, slow and long takes, his black and white aesthetics, his pro-depressive pessimism, manifested misanthropy.

Őszi almanach is a divider in his Tarr's work. Here his early, by John Cassavetes inspired, social-realistic studies in **Családi tűzfészek**, **Szabadgyalog** and **Panelkapcsolat** is united with his aesthetic feeling which dominates **Damnation**, **Sátántangó** and **Werckmeister harmóniák**.

The young Béla Tarr wanted to be a philosopher, he wanted to change the world. Nowadays he makes film to achieve the same change. »I think that cinema means image.« »Please, just watch the movie, just listen to your heart. Please, trust your eyes, everything is very clear and very simple. Watch. That's important. Don't think about it too much. Everyone can understand it if they don't complicate it. It's just a simple film. It's a very primitive language.«

Magnus Ivarsson

Damnation Regi: Béla Tarr Land: Ungern År: 1988 Längd: 115 min Format: 35 mm Språk: Ungerska Textning: Engelska



Originaltitel: Kárhozat
Regi: Béla Tarr
Manus: Béla Tarr, László Krasznahorkai
Medverkande: Miklós B. Székely, Vili Kerekes, György Cserhámi, Gyula Pauer
Värdsrättigheter: Ungerska Filminstitutet
Kontakt: Annamaria Basa
Adress: Városligeti fasor 38, H-1068 Budapest, Hungary
Telefon: 361-3517760, 361-3517761
Fax: 361-3526734
E-post: annamaria.basa@filmunio.hu
Webb: www.filmunio.hu

Över staden hänger ett namn- och meningslöst hot ingen märker men alla vet om. Ingenting är bra, ingenting kan bli bra, ens handlingar i väntan på den ofrånkomliga utplåningen har överhuvudtaget ingen betydelse. Dansen på Titanik Bar för tankarna till dödsdansen på Titanic och då krogångerskan ändå, i filmens enda antidepressiva ansats, talar om att återvinna skönheten och fly till de stora städernas publik saknar hon all övertygelse och värme. Hennes utfall vänds också snabbt i en anklagelse mot den försmäddade älskaren, som är denna utomordentligt svarta historias huvudperson.

Sombre Béla Tarr är trots allt inte humorbefriad. Komiken påminner om David Lynchs dråpliga bisarrierer, men vi ges aldrig möjlighet att skratta, att förlösa situationens utsatthet.

Damnation är en nodpunkt i Béla Tarrs produktion. Härifrån har han framledes arbetat tätt med författaren László Krasznahorkai och fotografen Gábor Medvigy, vars härvarande debut imponerar starkt i sitt släktskap till den framstående landsmannen László Moholy-Nagys 20-talsfotogram. Här fann Tarr sin visuella stil.

There hangs a nameless and meaningless threat over the city, one that no one notices but everyone knows of. Nothing is good, nothing ever will be, actions while waiting for the inevitable end has no significance what so ever. The dance in the Titanik Bar sends the thought to the death dance on the Titanic and when the singer, in the movies only anti depressive approach, talks about reclaiming beauty and escape to the audiences of the big cities, she lacks conviction and warmth. Her speech soon turns to an accusation towards her rejected lover, who is this dark tales protagonist.

Although Béla Tarr does not lack humor. His comic reminds to that of David Lynch, but we never get the chance to laugh, to escape the exposure of the situation.

Damnation is a crossroad in Béla Tarr's production. From here on he's worked closely with author László Krasznahorkai and photographer Gábor Medvigy, whose debut with **Damnation** impresses in its relation with the prominent compatriot László Moholy-Nagys 20ies-photos. This is where Tarr found his visual style.

Magnus Ivarsson

Tid och plats: Tisdag 23/9 21.00 Kino 1

Werckmeister harmóniák Regi: Béla Tarr Land: Ungern År: 2000 Längd: 145 min Format: 35 mm Språk: Ungerska Textning: Engelska



Originaltitel: Werckmeister harmóniák
Regi: Béla Tarr
Manus: László Krasznahorkai, Béla Tarr
Medverkande: Lars Rudolph, Peter Fitz, Hanna Schygulla
Värdsrättigheter: Ungerska Filminstitutet
Kontakt: Annamaria Basa
Adress: Városligeti fasor 38, H-1068 Budapest, Hungary
Telefon: 361-3517760, 361-3517761
Fax: 361-3526734
E-post: annamaria.basa@filmunio.hu
Webb: www.filmunio.hu

Brott mot den konventionella filmens både skrivna och oskrivna regler har alltid präglat det vi kallar konstfilm. Orsakerna kan vara skilda: från att bara gå emot strömmen till att problematisera och diskutera samhälleliga och mänskliga fenomen. **Werckmeister harmóniák** uppfyller alla dessa kriterier: tagningarna blir så långa som filmrullen tillåter, narrativet är i det närmaste obefintligt, medan möjligheterna att tolka är obegränsade. Frågar man Béla Tarr får vi dock det överraskande svaret att film är en ganska primitiv och lågt stående konstform, särskilt är den underlägsen litteraturen. »Film«, säger han, »kan endast återge vad ögat kan se. En djupare mening går inte att förmedla genom mediet, vilket gör det svårt att alls tala om högstående film.«

Werckmeister harmóniák känns på något sätt väldigt realistisk, detta trots att filmen är allt annat än verklighetstrogen. Man tilläts genom långa tagningar och en rörlig kamera komma oerhört tätt in på karaktärerna och miljön, vilket skapar en känsla av nästan fysisk närhet. Med den insikten kan man börja förstå Tarr, hur kärnan i hans filmskapande alltid har varit, och fortsätter att vara, realismen. Formen har förändrats radikalt, men det finns fortfarande ingenting under ytan - det vi ser, det ser vi.

Crimes against the written and unwritten rules of regular film has always been characteristic of what we refer to as art film. The reasons can be widely different: from just going against the grain, to discussing social and human phenomena's. **Werckmeister Harmóniák** fills all of these criteria: the cuts are as long as the film rolls will allow, the narrative is close to non-existent, while the opportunities to interpret are countless. If you were to ask Béla Tarr, however, the rather surprising answer would be that film is a fairly primitive and low art form, class-wise very far below literature in particular. "Film", he says, "is always something definite. It can only record real things. A deeper meaning is not possible to convey through the medium, which makes it difficult to even talk about superior films".

Werckmeister harmóniák somehow feels very realistic, despite the film's actually being very far from it. The long cuts and moving camera allow you to get very close to the characters and environment, which creates a sense of almost physical proximity. With that insight, you can begin to understand Tarr, how the core of his movie making has always been, and continues to be, realism. The shape has changed radically, but there is still nothing beneath the surface - what we see is what we see.

Björn Jönsson

Tid och plats: Torsdag 25/9 21.00 Kino 1

Välkommen till

filmstudion

Under hösten är ni välkomna att se

Stumfilm Live!
Béla Tarr
Gus van Sant
Fatih Akin
Western
Lilla Serien
Stora Serien

Vi presenterar också:

Cinografique

Se outroskade stumfilmer ackompanjerat av musikframträdande. Öppna visningar på Skissernas museum under Kulturnatten, lördagen den 20/9

18.00 **Chaplin**
20.00 **Surrealism**
22.00 **Avant-Garde**

Lunds studenters filmstudio Besöksadress: Helgonbacken 12 (Absalon, källaren, ingång från UB-parken). Postadress: Box 201, 221 00 Lund. Mail: info@filmstudion.com. Filmerna visas på biografen Kino, Kyrkogatan 3, telefon: 046-30 30 80. Medlemskort inklusive 3 filmer (250 kr), 10 filmer (450 kr) eller terminens samtliga filmer (600 kr) säljes på Kino den 8-11 september klockan 11-15 samt 30 minuter före varje visning. Värva en ny medlem och få 50 kr rabatt på ditt totalkort! Se fler detaljer på www.filmstudion.com. Filmstudion är öppen för alla!



Ungern
Love
at first sight



ungernturism.org

Rape of The Vampire Regi: Jean Rollin Land: Frankrike År: 1968 Längd: 100 min Format: DVD Språk: Franska Textning: Engelska

The Naked Vampire Regi: Jean Rollin Land: Frankrike År: 1970 Längd: 85 min Format: 35 mm Språk: Franska Textning: Svenska

Shiver of the Vampire Regi: Jean Rollin Land: Frankrike År: 1971 Längd: 95 min Format: DVD Språk: Franska Textning: Engelska

"Somliga säger att jag är ett geni, andra anser mig vara den största idioten som stått bakom en kamera. Jag har hört så många saker om mig och mina filmer, men det är bara åsikter. Jag är fullständigt nöjd med vad jag gjort, eftersom det alltid varit mitt val."

Kultkungen av vampyrskräck, franske Jean Rollin, fyller 70 år! Självklart firar FFF detta genom att bjuda in honom som hedersgäst och visa ett par av hans klassiska fantastiska visioner. Har du den minsta förkärlek för kultfilm, vampyrer, surrealism, naken, sextio och sjuttioårsfilm, det okulta, expressionism, det unika, det osedda, udda fetischer, vackra färger eller franskt flum, så har du hamnat helt rätt när du stiger in i biografen på våra Rollinvisningar.

Parisfödde Jean Rollin är onekligen ett av de största namnen inom eurocult-genren, tillsammans med Jess Franco, Walerian Borowczyk och den för FFF-publiken numera kände Alain Robbe-Grillet, som besökte oss förra året och sorgligen avled kort därefter. Tillskillnad från Robbe-Grillet så har Rollin och hans långa filmografi inte ofta uppmärksammas utanför kult- och skräckfilmens lyckta dörrar, och det råder vi såklart bot på FFF 2008!

Året är 1958 och Rollin befinner sig både på den tid och plats då den franska nya vägen, som snart skulle ta världen med storm, formas och väller fram över den europeiska filmvärlden. Rollin gör sin första kortfilm *Les Amours Jaunes*, samtidigt som just Godard, Truffaut med kompani gör sina första försök till tonårsuppror mot den gamla tidens filmskapare. Rollins debut var dock långt mer atmosfärisk och poetisk och hade mer att göra med Maguerite Duras, Luis Buñel, Alain Resnais, fast med Godars "billiga" produktionsmedel och dennes levande spontanitet.

Det skulle dock dröja till 1968 tills långfilmsdebuten kom, och vilken debut! *The Rape of the Vampire* var verkligen ett barn av sin tid och Rollin påverkades undermedvetet av den upproriska känslan som låg i luften i Paris -68. Filmen var så absurd, improvisatorisk, svårförstådd och konstig att reaktionerna ledde till upplopp på biograferna där man kastade saker både på duken och på filmskaparen! Eftersom det gjordes ovanligt få filmer det året så var hela Paris kritikerkråk också på plats, och samtliga hatade filmen, som man ansåg allt för provocerande. Rollin sade att han aldrig mer skulle göra en film! Två år gick, och *The Naked Vampire* hade premiär. Med färgfilmen tog Rollin steget in i en helt ny värld som passade utmärkt för regissörens excesser i måleriska och mystiska ljussatta kompositioner. Filmen målar upp ett surrealistiskt mysterium kring en bisarr självmordskult där kopplingar till Georges Franjus klassiska filmer *Judex* (1963) och *Eyes Without a Face* (1960) är lätta att finna. Rollins känsla för färg och foto blev ännu tydligare i efterföljande *Shiver of the Vampires* som var Rollins första kommersiella break. Filmen fick premiär i USA och räknas som en av hans bästa och vackraste. Musiken i filmen har fått kultstatus då den framförs av franska progrockarna Acanthus, som splittrades direkt efter denna deras första inspelning.

Hoppar vi fram till nutid, finner vi Jean Rollin fortfarande aktuell inom genren, nu med en av de mest spännande filmerna han regisserat på länge och definitivt den personligaste. Inte helt olik Robbe-Grilleters *Gradiva* är *Night of the Clocks* en återblick på hela filmskaparens karriär. En ung kvinna (spelad av porrkarrien Ovidie) gör en nyfiken djupdykning genom en filmregissörs fiktiva universum, där hon möter alla udda karaktärer och träder in i vad som visar sig vara Rollins egna surrealistiska fantasimiljöer. Filmen blir lika mycket en melankolisk återblick över en aldrig återkommande filmhistorisk tid, som en nostalgisk resa genom Rollins inre. Filmen har inte översatts än, men Rollin har lovat att visa klipp från den när han besöker en av visningarna.

"Some people say I'm a genius, others consider me the greatest moron who ever stepped behind a camera. I have heard so many things said about me and my films, but these are just opinions. I am perfectly happy with what I do, because it has always been my choice."

The king of cult-vampire films, French Jean Rollin, turns 70! Of course FFF celebrates this occasion by inviting him as an honorary guest and show a couple of his fantastic visions. If you have the least affection for cult films, vampires, surrealism, nudity, sixties and seventies movies, the occult, expressionism, the unique, the unseen, odd fetichisms, beautiful colors, then you're in the right place if you show up at one of our Rollin screenings.

Paris born Jean Rollin is undoubtedly one of the biggest names in the eurocult-genre together with Jess Franco, Walerian Borowczyk and to the FFF-audience known Alain Robbe-Grillet, who visited us last year and sadly past away not long after. Unlike Robbe-Grillet Jean Rollin and his films has seldom reached any acclaim outside the cult- and horror movie genre's locked doors, which we at FFF want to change!

The year is 1958 and Rollin lives in both the time and place, where the French New Wave is born and soon changes European film forever. Rollin shoots his first short film *Les Amours Jaunes*, at the same time as Godard, Truffaut and company attempts their first revolts against the filmmakers of the past. Rollins debut though, was far more atmospheric and poetic and had more in common with Maguerite Duras, Luis Buñel, Alain Resnais, although using the same "cheap" production means as Godard and his living spontaneity.

But he had to wait until 1968 for his feature film debut – and what a debut! *The Rape of the Vampire* was a child of its time and Rollin was affected by the feeling of -68 Paris. The film was so absurd, improvised, hard to understand and obscure that the reactions turned to a riot where people threw things at both the screen and at the director! Because few movies were made that year, that all the critics in Paris was present and they all hated the film, which was regarded as far too violent. Rollin said he would never make another film! Two years past and *The Naked Vampire* premiered. Along with color movies he took a step in to a world which suited his colorful settings and mystical light compositions. The film creates a surrealistic mystery about a bizarre suicide cult where connections to Georges Franjus classical movies *Judex* (1963) and *Eyes Without a Face* (1960) are easy to find. Rollins knack for color and cinematography became even more visible in his next feature *Shiver of the Vampires*, his first commercial break. The film was released in the states and counts as one of his best and most stunning efforts. The soundtrack, performed by French prog rockers Acanthus, has gained cult status, much because this was the only music ever recorded by the mysterious band.

If we skip to present time, we find that Jean Rollin is still present in this genre, with one of the most exciting films he's directed in a long time and it's definitely the most personal. Not entirely different from Robbe-Grillet's *Gradiva*, *Night of the Clocks* is a look back on the director's entire career. A young woman (played by porn actress Ovidie) makes a curious expedition thru a director's fictive universe, where she meets all the odd characters and steps into Rollins own surrealistic fantasy world. The film is equal parts a melancholy look at a film historic period that will never return and a nostalgic trip thru the inner world of Rollin. The film has yet to be translated, but Mr. Rollin has promised us a sneak preview at one of the screenings he'll be visiting!

Lars Diurlin



REGISSÖRSBESÖK

Tid och plats: Söndag 21/9 21.00 Filmstaden 4



REGISSÖRSBESÖK

Tid och plats: Måndag 22/9 21.00 Kino 1



REGISSÖRSBESÖK

Tid och plats: Tisdag 23/9 18.30 Stadshallen, Konserthusen

Originaltitel: Le Viol du vampire
Regi: Jean Rollin
Manus: Jean Rollin
Medverkande: Solange Pradel, Bernard Letrou, Catherine Deville, Ursula Pauly
Producent: Sam Selsky
Produktionsbolag: Le Films ABC
Kontakt: Jean Rollin
Fax: +33 1 40 30 14 66
Värdrättigheter: Salvationgroup
Kontakt: NigelWoodgrove
E-post: nigelwingrove@salvationgroup.com
Web: www.salvationgroup.com

Originaltitel: Le Vampire Nue
Regi: Jean Rollin
Manus: Jean Rollin, S.H. Meeli
Medverkande: Olivier Martin, Maurice Lemaitre, Caroline Cartier, Ly Lestrong
Producent: Sam Selsky
Produktionsbolag: Le Films ABC
Kontakt: Jean Rollin
Fax: +33 1 40 30 14 66
Värdrättigheter: Salvationgroup
Kontakt: NigelWoodgrove
E-post: nigelwingrove@salvationgroup.com
Web: www.salvationgroup.com

Originaltitel: Le Frisson des Vampires
Regi: Jean Rollin
Manus: Jean Rollin
Medverkande: Sandra Julien, Jean-Marie Durand, Jacques Robiolles, Michel Delahaye
Producent: Sam Selsky
Produktionsbolag: Le Films ABC
Kontakt: Jean Rollin
Fax: +33 1 40 30 14 66
Värdrättigheter: Salvationgroup
Kontakt: NigelWoodgrove
E-post: nigelwingrove@salvationgroup.com
Web: www.salvationgroup.com



Filmografi i urval:

Bathory 2008
Nejasná zpráva o konci světa (An Ambiguous Report About the End of the World) 1997
Sedim na korlátě a je mi dobře (Sitting on a Branch, Enjoying Myself) 1989
Tisícročná včela (A Thousand-Year-Old Bee) 1983
Posilni dom, zasedi strom (Build a House, Plant a Tree) 1980
Dovidenia v pekle priatelja (See You In Hell Friends) 1970
Kristove roky (Crucial Years) 1967

Juraj Jakubisko föddes 1938 och är utan tvivel Slovakien största, idag levande filmregissör. I sitt hemland är han lika ansedd som Fellini är hos italienarna eller som Bergman är i Sverige. Hans filmer fångar de vackra färgerna och poesin i det vanliga och medan hans filmer ligger i framkant glöms rötterna inte bort.

1960 flyttade han till Prag för att studera regi under Václav Wasserman vid FAMU (Film and TV School of the Academy of Performing Arts). 1965 utexaminerades han och arbetade efter studierna på Laterna magika i Prag. Samtidigt fick hans kortfilmer internationella lovord innan han 1967 spelat in sin första fullängdsfilm *Kristove roky* (Crucial Years). Den lovande karriären fick dock hållas tillbaka av kommunismregimen och Jakubisko fick svårt att göra filmer i klimatet efter Pragvåren. Men medan situationen blev bättre kunde han till slut färdigställa filmen *Tri vrecia cementu a živý kohút* (Three Sacks of Cement and a Live Rooster, 1976). Tyvärr kunde den inte visas förrän två år senare. 1983 gick *Tisícročná včela* (A Thousand-Year Old Bee) upp på biograferna och den prisades både internationellt som i hemlandet Slovakien, där filmen var en stor höjdpunkt. Människor i alla åldrar vallfärdade för att se filmen och alla biljetter såldes slut i flera veckor efter premiären. Sedan dess har hans rykte växt och har röstats fram som Slovakien mest inflytelserika regissör någonsin.

Juraj Jakubisko was born in 1938 and is doubtlessly one of Slovakia's greatest living movie directors. His domestic acclaim is said to be equal to that of Fellini for the Italians and Bergman in Sweden. His pictures capture the poetry and beautiful colours of the ordinary things in life and Jakubisko manages to be ahead of his time while never forgetting his roots.

In 1960, he moved to Prague to study direction under Václav Wasserman at FAMU (the Film and TV School of the Academy of Performing Arts). He graduated in 1965 and his short films were receiving international praise even before he in 1967 recorded *Kristove roky* (Crucial Years), his first feature film. But the oh so promising career was held back by the communist regime and Jakubisko had trouble making films in the political climate after the Prague Spring. As the situation improved he was, in the end, able to finish *Tri vrecia cementu a živý kohút* (Three Sacks of Cement and a Live Rooster) in 1976. Unfortunately it could not be shown in the theatres until two years later. In 1983, *Tisícročná včela* (A Thousand-Year Old Bee) opened, and was praised both internationally and in Slovakia, where it was a major highlight of that year. People of all ages made pilgrimages to the cinemas and the tickets were all sold out for weeks before the actual premiere. Since then his reputation has only grown and he was recently voted Slovakia's most influential director ever.

Thomas Skuja

An ambiguous report about the end of the world Regi: Juraj Jakubisko Land: Slov År: 1997 Längd: 154 min Format: 35mm Språk: Slov Textning: Eng



Originaltitel: Nejasná zpráva o konci světa
Regi: Juraj Jakubisko
Manus: Juraj Jakubisko
Medverkande: Deana Horváthová, Milan Bahúl, Joachim Kemmer, Klára Issova
Produktionsbolag och Värdrättigheter: Jakubisko Film
Producent: Deana Horváthova, Jakubisko
Kontakt: J. Luca Ackerman
Address: Vodickova 36, 116 02, Praha 1, Czech Republic
Telefon: +420 296 23 63 53
Fax: +420 296 23 63 53
E-post: luca.ackerman@jakubiskofilm.com
Web: www.jakubiskofilm.com

I en by i bergen, någonstans i utkanten av världen under en okänd tid, utspelar sig denna film. Den pittoreska sättningen och de vackra vyerna kan ses som en symbol för vårt samhälle i början av det tredje millenniet och förändringarna över de 25 år som filmen utspelar sig är en tanke om vad som kan tänkas hända. I förgrunden står Goran och Veronas kärlek som är olika alla andra och pågrund av detta måste de straffas i moralens och jämlikhetens namn.

An Ambiguous Report About the End of the World är en bisarr, färgglad och fantastisk saga om en civilisations undergång. Den är en kaskad av absurdditer, fellinska cirkusensemble och faran, i form av vargar, som lurar på oss människor medan vi strävar vidare i våra liv. Mitt ibland dvärgar, präster, jättar och åsnor, dyker då och då inkräktare från den moderna världen upp, som för med sig nyheter om Nostradamus och världen utanför. Dennes visioner ligger som grund för mycket i denna berättelse. Jakubisko har själv medgivit det, samtidigt som det är viktigt att påpeka att hans egna personliga tankar kring vårt samhälle också går att urskilja. Filmen belönades med fyra lejon vid Tjeckiska filmgalan 1997 och för första gången visas den nu på bio i Sverige.

In a mountainous village somewhere on the edge of the world, at an unknown time, this film is set. The picturesque location and stunning views can be seen as a symbol of our society in the early third millennium, and the changes over the 25 years the movie spans represent one idea of what might happen. In the foreground is the love of Goran and Verona, which is different to that of all other people, and who, because of this, must be punished in the name of morality and equality.

An Ambiguous Report... is a bizarre, colourful and marvelous fairy tale about the downfall of a civilization. It is a plethora of absurdities, fellinian circus ensembles and the danger, in the shape of wolves, prowling for us humans while we get on with our lives. In the midst of all the midgets, priests, giants and donkeys, intruders from the modern world appear, bringing news of Nostradamus and the outside world. The visions of that man make up the foundation of large parts of this story, while it is vital to point out that Jakubisko's own, personal thoughts surrounding our society are discernable. The film was awarded four golden lions at the 1997 Czech movie gala and is shown for a first time in Swedish theatres.

Thomas Skuja

Tid och plats: Söndag 21/9 21.00 Kino 1

Birds, Orphans and Fools Regi: Juraj Jakubisko Land: Tjeckoslovakien År: 1967 Längd: 78 min Format: 35mm Språk: Tjeck Textning: Eng



Originaltitel: Vtackovia, sirotky a blazni
Regi: Juraj Jakubisko
Manus: Juraj Jakubisko, Karol Sidon
Medverkande: Philippe Avron, Jiri Sjkora, Magda Várasryová
Värdrättigheter: Jakubisko Film
Kontakt: J. Luca Ackerman
Address: Vodickova 36, 116 02, Praha 1, Czech Republic
Telefon: +420 296 23 63 53
Fax: +420 296 23 63 53
E-post: luca.ackerman@jakubiskofilm.com
Web: www.jakubiskofilm.com

Tyvärr verkar få människor känna till Juraj Jakubiskos *Birds, Orphans and Fools*. Det är en surrealistiska, tragikomiska film om livet i efterdyningarna av Pragvåren. Filmtiteln skvallrar något om filmens karaktär: Yorick, Andrej och Marta är alla föräldralösa och lever i en cynisk och våldsam värld. Galenskapen härleds ur det faktum att de lever och strävar med frihet som ledstjärna, i en stat som är själva antitesen till frihet. De är galna för att de lever i hopp om kärlek och glädje, när det i själva verket är död och galna, grymma "lekar" som är verkligheten. Genom detta omvända förhållande lyckas Jakubisko visa på hur denna verklighet, där grymheten regerar, driver människan mot det barbari som omger henne och som illustreras i några våldsamma scenerna. När han spelade in filmen så var denna galenskap en del av verkligheten i Tjeckoslovakien. Medan han skapade sin fiktion, sina lekar, låg människor på gatorna. "De behövde inte föreställa sig döda" som han själv sagt. *Birds, Orphans and Fools* är mähända en tidsförankrad film, men känns fortfarande angelägen och dess skärpa är fortfarande påtaglig.

Unfortunately, few people seem to have heard about Juraj Jakubisko's *Birds, Orphans and Fools*. It is a surrealistic, tragicomic movie about life in the after shakes of the Prague Spring.

The title of the film tells us something of its characters: Yorick, Andrej and Marta are all orphans living in a cynical and violent world. The foolishness of the title is derived from the fact that they are living in the hope to find love and joy, when in fact their reality is made up of death and insane, cruel "games". Through this polarity, Jakubisko manages to show us how this reality, where cruelty reigns, drives mankind towards the barbarism that surrounds them, and which is demonstrated in some of the more violent scenes.

While shooting the film, this lunacy was reality in Czechoslovakia. While he created his fiction, his games, people were lying on the streets. "They didn't have to fake death", as the director himself has said. *Birds, Orphans and Fools* may be a film anchored to a certain time, but it still feels highly topical, and its sharpness is intact, even now.

Thomas Skuja

Tid och plats: Lördag 27/9 16.00 Filmstaden 4

Från Matrix till maskininläring



Tid och plats: Fredag 19/9 18:00 Stadshallen, Sessionssalen

På film tar artificiell intelligens (AI) ofta formen av robotar som inte sällan visar vissa tecken på galenskap. I verkligheten avser AI många olika tekniker: några av dessa använder dig av dagligen, andra utvecklas av forskare som visar vissa tecken på galenskap.

I denna presentation tar vi bland annat upp var AI-forskning är idag i förhållande till filmerna HAL och WALL-E, hur AI-forskning används för specialeffekter i filmer, samt hur filosofiska aspekter av AI speglas på film.

Marie Gustafsson är doktorand vid Högskolan i Skövde och vid Chalmers i Göteborg. Hon forskar bl a på användning av AI-tekniker, t ex ontologier, för att stödja samarbete och forskning inom medicin.

Julian Togelius är forskare vid IDSIA i Lugano, Schweiz. Han forskar på hur vi kan använda artificiell evolution och neurala nätverk för att konstruera bättre dataspel och i slutändan artificiell intelligens.

In movies, artificial intelligence (AI) often takes the form of robots, and it is not uncommon for these to show signs of insanity. In reality, AI refers to many different technologies: some which you use in your everyday life, and some which are the sole domain of researchers that show signs of insanity.

In this talk we discuss where AI research is today in relation to the HAL and WALL-E of the movies, how AI research is used for special effects in movies, and how philosophical aspects of AI are reflected in films.

Marie Gustafsson is a PhD student at the University of Skövde and at Chalmers in Gothenburg.

Her research looks at the use of AI techniques such as ontologies to support collaboration and research in medicine.

Julian Togelius is a researcher at IDSIA in Lugano, Switzerland. His research concerns how we can use artificial evolution and neural networks to develop better computer games and in the end more advanced artificial intelligence.

Varför manus i TV-spel suger?



Tid och plats: Söndag 21/9 16:00 Stadshallen, Sessionssalen

Det brukar vara populärt, både inom och utanför tv-spels sfär, att säga hur dåliga manus i tv-spel är. Man fnysar åt de kantiga karaktärerna, den styliga dialogen och den taffliga dramaturgin. Men det goda manuset finns även i tv-spelsvärlden. Lösningen går att hitta i moderna spel som lyckas i dag och i den äldre äventyrsgenerationen som fanns redan under det tidiga 80-talet - samt i det faktum att många stora misslyckanden var nära till att få till det precis rätt.

Andreas Roman är romanförfattare och tv-spelsdesigner. Han är aktuell med sin nya roman Mörkrädd och har tidigare jobbat med Microsoft, Electronic Arts och Dreamworks. För närvarande arbetar han med en av nästa års stora filmtitlar.

It's quite popular, both within and outside the sphere of video games, to point out how bad stories in games are. Blocked-out characters, forced dialogue and clunky disposition are just a few things people like to shout at when they can. But there are good stories out there. The key to good video game writing lies in the modern games that succeed today, and in the older generation of adventure games that emerged already in the early 80's - and in the fact that many great failures were very close to getting it right.

Andreas Roman is a novelist and video game designer. He's worked with Electronic Arts, Microsoft and Dreamworks. He's currently developing a major movie franchise game for next year.

Tobias Nyman från Massive Ent.



Tid och plats: Fredag 19/9 19:15 Stadshallen, Sessionssalen

Hur producerar man marknadsföringsfilmer i syfte att sälja krigsspel om man själv inte är det minsta intresserad av krig? Hur får man en trailerfilm att sticka ut i mediabruset kring alla de hundratals spel som strövar efter samma uppmärksamhet? Tobias Nyman, regissör och filmskapare hos datospelsjätten Massive Entertainment, pratar om dessa och andra unika företeelser som kan uppstå i hans jobb. Tobias kommer från en bakgrund av traditionella filmproduktionsstudier och han befinner sig numera på frontlinjen av en förhållandevis ny och blomstrande del av spelindustrin. Han diskuterar resan från abstrakt idé till fullfärdiga produkter och alla de problem som kan uppstå när man ska handskas med ny teknik och får förlita sig på halvfabrikat mjukvara.

Tobias jobbar som regissör och filmfotograf på Massive Entertainment i Malmö sedan snart två år och har ansvarat för över 80 % av deras förliga bilder för marknadsföring.

How do you produce marketing films for war games when you're not even remotely interested in war? How can you ensure that a trailer will be noticed in the media buzz around the hundreds of games that strive for the same attention? Tobias Nyman, director and filmmaker at the game development studio Massive Entertainment, talks about these and other unique phenomena that can occur in his trade. Tobias comes from a background of traditional film production studies and is currently on the frontline of a somewhat new and flourishing part of the games industry. He discusses the journey from abstract idea to finished product and all the problems that can come about when you work with new technology and have to rely on half-finished software.

Tobias has worked as a director and film photographer at Massive Entertainment in Malmö for almost two years and is responsible for over 80 % of the company's marketing film material.

Uppslukad av det Fantastiska



Tid och plats: Söndag 21/9 17:15 Stadshallen, Sessionssalen

Under mitten av 90-talet skrattade vi åt den omtalade interaktiva filmrevolutionen. Men dagens bästsäljande spel är mer filmlika än någonsin. Utvecklare spenderar miljontals dollar på manusförfattare, motion-capture och kända skådespelare för att garantera att berättandet i deras spel håller högsta möjliga klass. Och det verkar betala sig. Spelindustrin har passerat filmindustrin vad gäller publik och intäkter men likväl befinner sig spelberättandet fortfarande i sin linda vad gäller faktiskt narrativ. Vi har bara skrapat på ytan av vad vi kan göra när vi omsluter spelaren i en berättelse. Möjligheterna ter sig oändligt många, men utforskas de verkligen tillräckligt?

Christofer Emgård arbetar som Story Designer på Massive Entertainment i Malmö. Hans manus till spelet World in Conflict nominerades nyligen av Writers Guild of Amerika till deras Videogame Writing Award.

In the mid 90s we laughed at the much lauded interactive movie revolution. But the bestselling games of today are more movie-like than ever. Developers spend millions of dollars on screenwriters, extensive motion-capture, and big-name actors to ensure that the story-telling in their games reach the highest level possible. And it seems to pay off. The videogame industry is surpassing the movie industry in terms of audience and revenue. And yet, when it comes to actual narrative, videogames are still very much in their infancy. We are barely scratching the surface of what we can do when we truly immerse the player in a story. The possibilities are seemingly endless, but are they being explored enough?

Christofer Emgård works as a Story Designer at Massive Entertainment in Malmö. His script for the game, World in Conflict, was recently nominated by the Writers Guild of America for their inaugural Videogame Writing Award.

Hellboy II Regi: Guillermo del Toro Land: USA/Tyskland År: 2008 Längd: 120 min Format: 35 mm Språk: Engelska Textning: Svenska



Originaltitel: Hellboy II: The Golden Army
Regi: Guillermo del Toro
Manus: Guillermo del Toro
Medverkande: Ron Perlman, Selma Blair, John Hurt, James Dodd, Luke Gross
Produktion: Lawrence Gordon, Lloyd Levin, Mike Richardson, Joe Roth
Svenska rättigheter: UIP
Kontakt: Louise Bodin
Adress: Hornstråkasgatan 19, Box 9502, 102 74 STOCKHOLM
Telefon: +46 8 55606579
E-post: louise_bodin@uip.se
Webb: www.uip.se

Han är röd, sur, bär vapen och röker cigarrer. Hellboy är tillbaka! Även den här gången har han eldflickan, tillika hans flickvän, Liz och vattenvarelserna Abe till hjälp. Dessutom har en ny karaktär sällat sig till deras sällskap: nämligen Johann Strauss. Han är tysk, har kontrollbehov och bär en tight dräkt på grund av att hans kropp helt består av glas.

För många många år sedan i en kunglig strid, gav en älvkung order om att skapa en tuff ostoppar armé, "Den gyllene armén", som endast kan styras av den person som bär en speciell krona. På grund av dispyter så gömdes armén undan och kronan delades i tre bitar för att armén aldrig skulle kunna mobiliseras igen. I nutid så vill den förbittrade unge prinsen Nuada ha vad han anser vara sitt: kommando över "Den gyllene armén". Han sätter sig för att återfinna de tre delarna av kronan. En av delarna finns på jorden, medan de två andra är i hans fars och systers ägo. Inget skrämma honom. Men vad som försöker stoppa honom är den hemliga byrån under vilken vår röda vän arbetar.

Hellboy 2 är Guillermo del Toros första film sedan **Pans Labyrint**. Tack var större budget och kreativ frihet så är filmen mörkare, hårdare, mer rörande, packad med fler djävulska varelser och även roligare än sin föregångare.

Red, ill-tempered, gun tooting and cigar smoking. Hellboy is back! Again he's flanked by fire girl, also his girlfriend, Liz, water creature Abe and a new character is also added to the party: Johann Strauss a German control freak wearing an air tight suit because his "body" is made entirely of gas.

Many many years ago in a royal fight an elvish king ordered the making of a fierce unbeatable magic army named "The Golden Army" which could only be controlled by the one wearing a special crown. But due to various disputes the army was hidden away and the crown was broken into three pieces to prevent someone from summoning the army again. In present time angry young prince Nuada wants what's his: Command of the army. He therefore sets out to reclaim the three pieces of the crown. One is on Earth and the other two are held by his father and sister respectively. None of this seems to stop him, except for the secret agency where our red friend works.

Hellboy 2 is Guillermo del Toros first film since **Pan's Labyrinth**. With more funding and creative freedom the film is darker, tougher, more moving, packed with more fierce devilish creatures and just plain silly fun then its predecessor.

Kasper Heththolm Kristensen

Tid och plats: Onsdag 24/9 21:00 Kino 1

While She Was Out Regi: Susan Montford Land: Tyskland / USA År: 2008 Längd: 90 min Format: 35mm Språk: Engelska Textning: Ingen



Originaltitel: While She Was Out
Regi: Susan Montford
Manus: Susan Montford, Edward Bryant (short story)
Medverkande: Kim Basinger, Craig Sheffer, Lukas Haas, Erika-Shaye Gair, Luis Chavez, Jennifer Kitchen
Producent: Mary Alice, Susan Montford, Kirk Shaw
Produktionsbolag: Angry Films
Kontakt: Don Murph
Adress: 10202 W. Washington Blvd., 90232 Culver City California, USA
Telefon: 001 310 2447590
Värdsrättigheter: Voltage
Adress: 6360 Deep Dell Place Los Angeles, CA 90068 USA
Telefon: 001 (323) 464-1062
Fax: 001 (323) 464-8362
E-post: sales@voltagepictures.com
Webb: voltagepictures.com
Svenska rättigheter: Nordisk Film

Della lever i en typisk amerikansk medelklassförtort med sin man och två barn. Hon är ett utmärkt exempel på en ensam, passiv hemmafru kuivad av en lynnig och ofta våldsam man. Hon kan ha drömt om ett bättre liv, som den här julaftonen då hon, upprörd efter fler hot och gräl hemma, stöter på en gammal skolvän som verkar ha lyckats helt med sitt liv...

Men vem vet vad som kan hända en mamma när hon är ute och letar efter julklappar i sista sekunden?

Susan Montfords adaption av Edward Bryants novell är en film om en människokjakt från civilisationen till den vildaste naturen, som lockar fram de mest råa överlevnadsinstinkterna hos sina karaktärer. Är det möjligt att dessa bestialiska drifter ligger och slumrar i allas vårt blod? Eller är de så att de tvingas fram av sådana händelser som att bli överfallen och jagad av en grupp busar som vill bli av med det enda vittnet till ett oplanerat mord? Om en vanlig medelklass kvinna kan vända ett jagare/jagad förhållande upp och ner, så kan allt hända.

Della is living in some typical US middle-class suburbs with her twin kids and husband. The perfect example of a lonely, passive housewife subdued to a moody and often violent husband. She might be dreaming of a better life, like this Christmas Eve where, upset after more threats and arguments at home, she randomly meets one of her ex schoolmates at the mall, who seems to have achieved full success in her life...

But who knows what can happen to mummy while she is out at the mall buying last minute presents?

Susan Montfords adaptation of Edward Bryants short story is a movie about a manhunt from civilization to raw nature, appealing to the most primal instincts of survival and murderous reflexes within its characters. Could it be that such savagery lie in our blood, asleep, within all of us? Or would it rather be triggered by such a chain of events as being attacked and chased down by a group of thugs that want to get rid of the only witness of an accidental murder? If an ordinary middle-class housewife could turn a hunter/hunted relationship upside down, then anything could happen.

Sandrine Boo

Tid och plats: Torsdag 25/9 18:30 Filmstaden 4

Diary of the Dead Regi: George A Romero Land: USA År: 2007 Längd: 95 min Format: 35mm Språk: Engelska Textning: Ingen



Originaltitel: George A Romero's Diary of the Dead
Regi: George A Romero
Manus: George A Romero
Medverkande: Michelle Morgan, Josh Close, Shawn Roberts, Amy Lalonde
Producent: Peter Grunwald, Artur Spiegel
Webb: www.myspace.com/diaryofthedeat
Skandinaviska rättigheter: Nordisk Film
Kontakt: Annemari Bergmark
Adress: Mosedälvä 14 2500, VALBY, DENMARK
Tel: 45 36 18 82 00
Fax: 45 36 18 95 00
Email: Annemari.Bergmark@nordiskfilm.com
Webb: http://www.nordiskfilm.com

Halleluja, mästaren är tillbaka! Efter den lilla besvikelsen som var **Land of the Dead**, gjorde George A. Romero en 180-vändning och åstadkom **Diary of the Dead** med en smal budget. Resultatet blev det mest vitala han gjort sedan **Day of the Dead**.

Filmen följer ett gäng filmstudierande som spelar in en egen skräckfilm, när zombieattacker börjar ske överallt. De försätter att filma medan de flyr undan all förstörelse och det är även "deras film", The Death of Death, som vi ser. Romero har alltså gjort filmen i samma stil som **Blair Witch**, **Cloverfield** och de andra POV-skräckfilmerna (Eng: "Point of view", dvs. filmade från karaktärernas synvinkel). Han har även gått tillbaka till samma premisser han hade i **Night of the Living Dead** och filmen börjar till skillnad från **Dawn of the Dead** och de två övriga nämnda filmerna i inledningen från noll: vi som åskådare vet bara det våra huvudpersoner vet. Det finns en överhängande känsla av desperation och ängest och man får bevittna ständiga våldsexplosioner även om det grafiska våldet är mer återhållsamt än vad man är van vid från Romero.

Som vanligt riktar mästaren kritik mot samhället. Denna gång i synnerhet mot informationssamhället och vår generations strävan mot att bli sedd och hörd.

Hallelujah – the master is back! After the minor disappointment commonly known as **Land of the Dead**, George A. Romero did a 180 and made the low-budget **Diary of the Dead** – his most important work since **Day of the Dead**.

The movie follows a group of film students who are making their own horror film, when suddenly there is a breakout of zombie attacks. The students keep filming while fleeing from the destruction and it is also "their" movie, "The Death of Death", we are watching. In other words, Romero has made this film in a similar style to **The Blair Witch Project**, **Cloverfield**, and other POV (Point of view) horror films. He has also gone back to the conditions of **Night of the Living Dead**, and in contrast to **Dawn of the Dead** and the other films mentioned in the beginning of this text the film starts from scratch: we, the viewers, know no more than the main characters of the film do. There is an overhanging sensation of desperation and angst and although there are constant outbursts of violence, it is all more restrained than Romero ordinarily is.

As usual, the master directs criticism towards society. This time the focus is mainly on the information society and our generation's insatiable thirst for attention.

Johan Barrander

Tid och plats: Fredag 19/9 21:00 Kino 1

Death Race Regi: Paul W.S. Anderson Land: USA År: 2008 Längd: 90 min Format: 35 mm Språk: Engelska Textning: Svenska

Originaltitel: Death Race
Regi: Paul W.S. Anderson
Manus: Paul W.S. Anderson
Medverkande: Jason Statham, Joan Allen, Tyrese Gibson, Ian McShane
Produktion: Paul W.S. Anderson, Jeremy Bolt, Roger Corman, Tom Cruise, Paula Wagner
Svenska rättigheter: UIP
Kontakt: Louise Bodin
Adress: Hornsbrücksgatan 19, Box 9502
102 74 STOCKHOLM
Telefon: Phone: +46 8 55606579
E-post: louise_bodin@uiip.se
Web: www.uiip.se

1975 gick den populära B-filmsregissören Paul Bartel samman med legendariske producenten Roger Corman för att göra den numera klassiska kultfilmen **Death Race 2000**. I grova drag handlar filmen om en kappkörning med kraftigt modifierade bilar där målsättningen inte bara är att ta sig igenom loppet så snabbt som möjligt, utan även att samla på sig extrapöäng genom att köra över folk på vägen.

Nu, mer än 30 år senare, bestämde sig Paul W. S. Anderson (**Shopping, Event Horizon, Resident Evil 1+2...**) för att göra sin egen version av kultfavoriten. Jensen Ames (Jason Statham från **Snatch** och **Lock Stock and two Smoking Barrels**) har en dålig dag när han först förlorar sitt jobb, för att sedan se sin fru attackeras och mördas av ligister. Medvetlös ligger han kvar med en blodig kniv i handen och, innan han vet ordet av det, livstid i fängelse. Men Jensen hamnar inte i vanligt fängelse så som vi känner det. Efter privatiseringen har nämligen fängelset förvandlats till ett modernt Colosseum, där fångarna kämpar till döden för underhållningsvärdet detta har i betal-tv. Det mest populära av spelen är då Death Race, a three day ultra violent race in killer cars and our hero happens to be a race car driver.

Kasper Heftholm Kristensen

Tid och plats: Lördag 20/9 18.30 Kino 1

Mutant Chronicles Regi: Simon Hunter Land: Sverige/USA År: 2008 Längd: 111 min Format: 35mm Språk: Engelska Textning: Ingen

Originaltitel: The Mutant Chronicles
Regi: Simon Hunter
Manus: Philip Eisner
Medverkande: Thomas Jane, Ron Perlman, Devon Aoki, Sean Pertwee, Benno Fürmann, John Malkovich, Anna Walton, Tom Wu
Producent: Ed Pressman
Produktionsbolag: Voltage Pictures
Adress: 6360 Deep Dell Place, 90068 Los Angeles, U.S.A.
Telefon: 1 323 464 8351
Fax: 1 323 464 8362
E-post: sales@voltagepictures.com
Svenska rättigheter: Atlantic Film
Web: www.voltagepictures.com
Adress: P.O. Box 21123, SE-100 31 Stockholm, Sweden
Telefon: +46 8 30 52 30
Fax: +46 8 30 52 80
E-post: cd@atlanticfilm.se

År 2707. Fyra företag; Capitol, Bauhaus, Mishima och Imperial, kämpar mot varandra i ett utdraget krig om jordens återstående resurser. I ingenmansland mellan Capitol och Bauhaus frontlinjer bryter en granat porten till något som borde förblivit begravet och necromutanterna vaknar åter från sin långa dvala. Den nya faran hotar snart hela mänsklighetens fortsatta överlevnad på jorden och en desperat plan tar form. Planen är att en liten grupp veteraner skall bryta sig in i necromutanternas underjordiska bas och förstöra den. Gruppen rekryteras från alla de fyra företagens arméer och ges i gengäld några av de få återstående evakueringsbiljetterna från jorden.

The Mutant Chronicles är främst baserad på det svenska rollspelsföretaget Target Games spelserie med samma namn. Filmen påminner också mycket om exempelvis den brittiska serietidningen "Rogue Trooper" eller brädspelet "Warhammer 40,000", vilka kan ha utgjort inspirationskällor för såväl filmen som spelen.

Ett mörkt steam-punk science-fictionäventyr med mutanter, ångdrivna fordon och automatvapen!

2707. Four corporations; Capitol, Bauhaus, Mishima and Imperial, fight a prolonged war for control of earths remaining resources. In no man's land between the Capitol and Bauhaus frontlines, a grenade breaks the portal to something which should have stayed buried, and the necromutants awaken from their long sleep. This new danger soon threatens humanity's continued survival on planet earth and a desperate plan is hatched. The plan is to send a small group of veterans into the necromutants base to destroy it. The group is recruited from the armies of all four corporations, and is given as payment some of the last few remaining evacuation tickets from earth.

The Mutant Chronicles is based on the Swedish role playing game company Target Games series of games with the same name. The film may also remind you of, for example, the british comic book series "Rogue Trooper" or the tabletop boardgame "Warhammer 40,000", both of which may have served as sources of inspiration for the film as well as the original game.

A dark steam punk science-fiction adventure with mutantes, steam driven vehicles and automatic weapons!

Maximilian Lestander

Tid och plats: Fredag 19/9 18.30 Kino 1

Wasting Away Regi: Matthew Kohnen Land: USA År: 2007 Längd: 105 min Format: Digibeta Språk: Engelska Textning: Ingen

Originaltitel: Wasting Away
Regi: Matthew Kohnen
Manus: Matthew Kohnen & Sean Kohnen
Medverkande: Colby French, Matthew Davis, Betsy Beutler, Julianne Robinson, Ören Skoog
Producent: Sean Kohnen
Värdsrättigheter: Wasting Pictures LLC
Adress: 15 Catamaran #11, Marina Del Rey, CA, 90292 USA
Tel: +1 310663026
Fax: +1 3105789165
E-post: morpheusmedia@ca.rr.com
Web: www.wastingawaythemovie.com

Wasting Away är något så underbart som en nyskapande, rolig och fantastisk bra zombie-film. Matthew and Sean Kohnen har med sitt verk blåst nytt liv i en på sistone ganska så stel genre och samtidigt gjort en av de charmigaste filmer jag sett på år och dar.

Den amerikanska militären har i sitt försök att skapa supersoldater av misstag tagit fram en grön sörja som gör människor till zombies. En tunna av detta medel räkar av en slump hamna på en bowlinghall där filmens huvudpersoner arbetar och slutligen även i mjukglassmaskinen. Vips så är våra nyfunna slacker-vänner lyckligt ovetande zombies. De fortsätter sina liv som vanligt, något som vi får se i färg, medan filmen byter till svartvitt för att visa hur resten av världen ser dem. Naturligtvis leder det här till tokroliga förvecklingar, gore och ett ständigt växande antal zombies. Filmen lyckas undvika alla fallor som den här lätt skulle kunna falla i och förlorar därför aldrig sin värme och charm.

Filmen är fylld med referenser till genren i stort och mästaren George A Romeros verk i synnerhet, men den håller sig alltid på rätt sida och blir aldrig en ren parodi. Det här är i mina ögon inget annat än ett litet mirakel. Så missa för guds skull inte chansen att se en av årets allra bästa filmer.

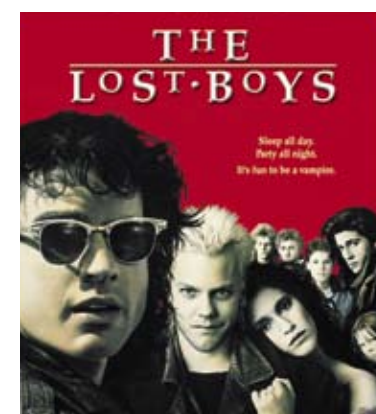
Wasting away is something so unusual as a wonderfully funny and innovative zombie movie. Matthew and Sean Kohnen have with this piece resuscitated a genre that has lately become quite stale, while also succeeding in making one of the most charming films I have seen in ages.

The American army has, in an attempt to create super soldiers, by mistake ended up with a green goo that transforms people into zombies. A barrel of this liquid coincidentally finds its way into the bowling alley where our main characters work, and eventually it ends up in the soft ice cream machine. Suddenly, our new slacker friends are happily ignorant zombies. While they continue life as normal, the movie changes to black-and-white to show us how the rest of the world sees them. Naturally, this leads to funny mix-ups, tonnes of gore and an increasing number of zombies. The film manages to veer away from all the traps it could so very easily fall into and yet never loses its warmth and charm.

This to me constitutes as a small miracle. So for goodness sake, do not miss out on one of the very best movies of the year!

Johan Barranter

Tid och plats: Tisdag 23/9 21.00 Stadshallen, Konserthallen

Lost Boys Regi: Joel Schumacher Land: USA År: 1987 Längd: 97min Format: DVD Språk: Engelska Textning: Ingen**Lost Boys: The Tribe** Regi: PJ Pesce Land: USA År: 2008 Längd: 94min Format: Digibeta Språk: Engelska Textning: Ingen

Originaltitel: The Lost Boys
Regi: Joel Schumacher
Manus: Janice Fischer, James Jeremias, Jeffrey Boam
Medverkande: Corey Feldman, Corey Haim, Jason Patric, Jami Getz, Alex Winter, Dianne Wiest, Kiefer Sutherland
Producent: Harvey Bernhard
Värdsrättigheter: Warner Brothers
Adress: Solna Torg 19, Box 1472, 17128 Solna.
Tel: 08-54650700

Vi må ha haft många legender på festivalen genom åren, t.ex. John Woo, Shinya Tsukamoto, men för mig som föddes i nådens år 1975 så är den här gästen inget mindre än en livsdröm och det är inget annat än ett litet mirakel att jag kan presentera den här gästen.

Ingen mindre än Corey Feldman kommer hit för den svenska premiären av **Lost Boys: The Tribe**; kvasiuppföljaren/reimaginationen av 80-tals mästerverket **The Lost Boys**. För er som är för unga eller bodde under en klippta under åttiotalet så ägde Feldman och hans mer eller mindre ständige vapendragare Corey Haim under ett par år Hollywood med sådana åttiotalssklassiker som **The Goonies**, tidigare nämnda **Lost Boys**, **License To Drive** och det lilla mästerverket **Dream A Little Dream**. På den tiden så kund tonårsflickor inte få nog av dem och kollar ville vara dem. Herre gud, jag hade en kort och fullständigt misslyckad bandana-period inspirerad av Feldmans roll i just **Lost Boys**. Men på slutet av åttiotalet så dalade de två Coreys popularitet och svåra missbruk drabbade dem hårt och då Haim i synnerhet. Feldman blev dock senare ren och lever idag ett sunt familjeliv. Några halvväcka återkomster senare, anlände 2006 något vi Corey-fans längtat efter länge: de två Coreys återförenades för vad som troligen är den bästa dokusåpa som någonsin skapats; **The Two Coreys!** Premiären är enkel Haim flyttar in hos Feldman och hans fru Susie Sprague. Det blev två helt fantastiska säsonger innan de bröt kontakten med varandra i somras, något som skildras mycket tragiskt och rörande i sista avsnittet av säsong 2.

För mig är Joel Schumachers **Lost Boys** en av de mest ultimata 80-talsfilmerna: den har allt! Bara filmens tagline visar på det: "Sleep all day, party all night, never grow old, never die. It's fun being a vampire".

Storin i korta drag: två bröder flyttar till liten stad i Kalifornien. Ena brodern träffar en snygg tjej, vilket leder till att han träffar ettuff mc-gäng. Detta gäng är vampyrer och brodern blir således själv vampyr. Den andra brodern flippar då ur och tar hjälp av knasiga serietidningsnördar (Edgar och Allan Frog) som extraknacker som vampyrödare för att rädda sin bro!

Nu har filmen så till slut fått den uppföljare det pratats om sedan filmen hade premiär 1987, eller uppföljare och uppföljare. Det är väl egentligen en sk re-imagination av originalet.

Återigen är det två syskon som flyttar till en ny stad, där det nu är stenhårt surfgång som är vampyrer. Systemen blir vampyr och säklart vill hennes bror hjälpa henne. Som tur var så finns allas vår hjälte Edgar Frog (Corey Feldman) där för honom!

Vi kommer alltså både visa **Lost Boys: The Tribe** och originalet under festivalen. Så missa för guds skull inte chansen att se en levande legend!

Although a fair amount of legends, including among others Neil Gaiman and Shinya Tsukamoto, have visited the festival over the years, to someone, like myself, born in 1975, hosting for this man is nothing short of a life dream, and it is no less than a minor miracle that I am presenting this guest.

None other than Corey Feldman is here for the Swedish opening of **Lost Boys: The Tribe**; the quasi-sequel/re-imagining of 80's masterpiece **The Lost Boys**. To those of you who are too young to remember, Feldman, together with his more or less constant companion Corey Haim, ruled Hollywood for a few years with 80's classics such as **The Goonies**, the already mentioned **The Lost Boys**, **License to Drive** and **Dream a Little Dream**. In those days the teenage girls couldn't get enough of them and the guys all wanted to be them. But in the late 80s, the popularity of the Coreys sank and they were both struck by serious addictions. Feldman, however, eventually got clean and today lives a healthy family life. In 2006 something Corey fans have longed for for a very long time happened: The two Coreys reunited to make what was probably the best reality show ever created: **The Two Coreys!** The concept is simple: Haim moves in with Feldman and his wife Susie Sprague. There were two absolutely amazing seasons before they broke up last summer – which is shown in a very tragic and touching manner in the last episode of season two.

To me, Joel Schumacher's **The Lost Boys** is one of the most ultimate 80's films – it has everything! The tagline alone says it all: "Sleep all day, party all night, never grow old, never die. It's fun being a vampire".

The basic story: Two brothers move to a small town in California. One of them meets a good-looking girl, which leads to his meeting a cool biker gang. The members of this gang are all vampires, and turns the brother into one as well. The other brother, upon hearing this, freaks out and, with the help of a couple of crazy comic book geeks (Edgar and Allan Frog) who double as vampire killers, he sets out to save his brother!

Now, then, the film has finally gotten the sequel people have been talking about since the movie opened in 1987. Well, sequel might not be the right word, as it is more like a so-called re-imagining of the original.

Yet again, two siblings move to a new city, where what this time is the members of a cool surfer gang are vampires. The sister is turned into one and her brother, naturally, wants to help her. Luckily, our hero Edgar Frog (Corey Feldman) is there for him!

We will be screening both **Lost Boys: The Tribe** and the original during the festival. So for goodness' sake do not miss out on a chance to see a living legend!

Johan Barranter

Tid och plats: Lost Boys: The Tribe Lördag 20/9 21.00 Filmstaden 1 | Lost Boys Lördag 20/9 23.15 Kino 2

Work In Progress - Julkalendern 2008

Eftersom Lunds alldeles egna filmproduktionsbolag Anagram, som bland annat stod bakom Morgan Pålsson-filmen, 500 och Gynekologen i Askim, nu producerar Julkalendern 2008, tyckte vi att det var en utmärkt idé att erbjuda smakprov på hur del hela kommer se ut. En exklusiv förhandsstilt helt enkelt, ett par månader innan hela svenska folket bänkar sig med julmust och clementiner i sofforna. Årets julkalender heter "Med skägget i brevlådan" och kretsar kring de tre vännerna Lage, Klas och Renée. Spelade av komikerparet Måns Nilsson, och Anders Johansson tillsammans med Sandra Huldt. Historien bygger på att Lage blandar ihop önskelistan till tomten med inköpslistan han hade med sig när han skulle handla mat. Detta leder till att de tre vännerna ger sig iväg ut på jakt efter tomten för att reda ut misstaget. På vägen upptäcker de att onda krafter är ute efter tomten...

På plats under förhandsstitten finner vi scenografen Ulrika Fredriksson som kommer berätta om hur miljöerna är uppbyggda och hur det varit att spela in årets Julkalender i Lund, och har vi tur så kanske även någon mer från produktionen dyker upp.

Since Lund's very own production company Anagram, the same company that made the box office hit Morgan Pålsson, the 500 show and the very popular TV-show Gynekologen från Askim, is currently filming the official Swedish Christmas countdown TV show, we thought that it would be an excellent idea to offer a work in progress preview of the production. An exclusive look into the future. This years Christmas calendar is called "Med skägget i brevlådan" and concerns the three friends Lage, Klas och Renée. Played by the famous moody duo Måns Nilsson, and Anders Johansson together with Sandra Huldt. The story begins with Lage mixing the Santa Claus wish list with the grocery list. The three friends try to find Santa to sort out the problem. On their way there they find out that evil powers are after old Santa...

Set decorator Ulrika Fredriksson will be present at the screening talking about how the sets were designed and how it is to film the show in Lund, and if we are lucky, some more people from the production might show up also.

Lars Diurlin

Tid och plats: Lör 27/9 14.00 Stadshallen, Sessionsalen



FANTASTISK FILMFESTIVAL PROGRAM & BILJETT

SÅ KÖPER DU BILJETTER

Eftersom Fantastisk Filmfestival är en ideell förening, så måste man vara medlem. Detta kostar bara 20 kronor och medlemskapet löser du i biljettkassan. För att hålla köerna nere kan du förhandsregistrera dina uppgifter på www.fff.se. Klicka bara på "Förhandsregistrera dig på FFF!" Observera att detta inte är bindande på något sätt, utan bara ett sätt att förenkla för er när ni kommer till kassan.

I år kommer det, liksom förra året, gå att köpa biljetter på två sätt. Dels på www.fff.se. Dessa biljetter har en streckkod, som man skriver ut själv. Sen kan du så klart komma till festivalens biljettkassa i Stadshallen, Lund. Utöver biljetter, finns det också t-shirts, pins och andra godsaker. På plats finns även personal som kan svara på alla frågor om festivalen.

PRISER

Medlemskap: 20 kr (obligatoriskt)
Enkelbiljett: 75 kr/visning
5-kort: 320 kr (inkl. medlemskap)
10-kort: 620 kr (inkl. medlemskap)
Seminarier, föreläsningar och Work-in-Progress: Gratis! (begränsade platser)

ÖPPETTIDER FESTIVALKONTORET

Tisdag 16/9 16.00-21.00
Onsdag 17/9 16.00-21.00
Torsdag 18/9 16.00-21.00
Fredag 19/9 16.00-21.00
Lördag 20/9 15.00-23.30
Söndag 21/9 13.00-21.00
Måndag 22/9 17.00-21.00
Tisdag 23/9 17.00-21.00
Onsdag 24/9 17.00-21.00
Torsdag 25/9 17.00-21.00
Fredag 26/9 16.00-23.15
Lördag 27/9 15.00-23.15

Biljettförsäljningssläpp på internet:
 Kolla in fff.se

Biljettsläpp i Stadshallen:
 Tisdag 16 september kl. 16.00

FESTIVALBIOGRAFER:

FILMSTADEN, Västra Mårtensgatan 12
KINO, Kyrkogatan 3
STADSHALLEN, Stortorget 1

Torsdag 18/9

20.00 Invigningsfest, **GRATIS!**
 Filmstadens Innergård
21.00 Invigningsfilm, **Mirrors + Alexandre Aja**
 inviger FFF 2008 + Kortfilm: The Glasses
 Filmstadens 1

Fredag 19/9

18.00 Seminarie: **Från Matrix till maskininlärning**
 Stadshallen, Sessionssalen
18.30 Aachi & Ssipak
 + Kortfilm: Perpetual Seconds
 Filmstadens 4
18.30 Mutant Chronicles
 + Kortfilm: Anyone there och Customer Service
 Kino 1
19.15 Seminarie: **Tobias Nyman från Massive Ent**
 Stadshallen, Sessionssalen
21.00 Nightwatching + Q&A med Peter Greenaway
 Filmstadens 1
21.00 Diary of the Dead
 + Kortfilm: Curse of the remote Island
 Kino 1

Lördag 20/9

16.00 A Zed & Two Noughts
 + Q&A med Peter Greenaway Kortfilm: Impossible
 Filmstadens 4
18.30 Death Race + Q&A med Jeremy Bolt
 + Kortfilm: Mona: A Ghost Story
 Kino 1
21.00 Lost Boys: The Tribe
 + Q&A med Corey Feldman och PJ Pesce
 Filmstadens 1
23.15 Tokyo Gore Police + Kortfilm: Scary
 Kino 1
23.15 Lost Boys + Kortfilm: La Vita Nuova
 Kino 2

Söndag 21/9

14.00 Egon & Dönci
 + Kortfilm: Vincent, the magnificent
 Kino 1
16.00 Seminarie: **Varför manus i TV-spel suger?**
 Stadshallen, Sessionssalen
16.00 The Disappeared + Q&A med Johnny
 Kevorkian + Kortfilm: The Weatherman
 Filmstadens 4
17.15 Seminarie: **Uppslukad av det Fantastiska**
 Stadshallen, Sessionssalen
18.30 Left + Q&A med Froukje Tan och
 Jeroen van Koningsbrugge + Kortfilm: The Bug
 Kino 1
18.30 Spine Tingler: The William Castle Story
 + Kortfilm: Office Noise och Walter
 Stadshallen, Konsertsalen
21.00 Rape of the Vampire + Q&A med Jean Rollin
 Filmstadens 4

21.00 An Ambiguous Report
About the End of the World
 + Kortfilm: L'accouchement de Wendy
 Kino 1 | Visas i samarbete med Filmstudion

21.00 Aqua Teen Hunger Force Colon Movie
 + Kortfilm: Mr Video och Sponsor
 Stadshallen, Konsertsalen

Måndag 22/9

18.30 Otto; or Up with Dead People
 + Kortfilm Laid Off
 Stadshallen, Konsertsalen
20.00 Vernisage: Sanna Sofia Gustner
 Stadshallen, Foajén
21.00 The Oxford Murders + Kortfilm: Morsure
 Filmstadens 4
21.00 The Naked Vampire + Q&A med Jean Rollin
 + Kortfilm: Lovesick
 Kino 1
21.00 Kortfilmspaket
 I skuggan av ett monster
 Something never seen before
 Rhapsody with James
 Raub bau
 Little snaps of horror
 Milk
 Madala
 Attack of the robots from Nebulosa 5
 Harmonica
 Hanging there
 Cæs marimhero
 Stadshallen, Konsertsalen

Tisdag 23/9

18.30 Yobi the Five Tailed Fox + Q&A med
 Seong-kang Lee + Kortfilm: Whats next?
 Kino 1
18.30 Shiver of the Vampires
 + Intervju med Jean Rollin Kortfilm: Life Like
 Stadshallen, Konsertsalen
21.00 The Girl by the Lake
 + Kortfilm: For(rest in The Des(s)ert
 Filmstadens 4
21.00 Damnation + Kortfilm: Puppert
 Kino 1 | Visas i samarbete med Filmstudion
21.00 Wasting Away + Q&A med Matthew
 Kohlen + Kortfilm: Sten 16:30
 Stadshallen, Konsertsalen

Onsdag 24/9

18.30 Mittenfilm: The Fall
 + Kortfilm: Wilderer och Love is Hard as walls
 Filmstadens 4
18.30 Lick Your Idols + Kortfilm: Afterville
 Stadshallen, Sessionssalen
21.00 Hellboy 2: The Golden Army
 + Kortfilm: Girl & Robot
 Kino 1
21.00 Monster Camp + Kortfilm: Solveig
 Stadshallen, Sessionssalen

Torsdag 25/9

18.30 While She Was Out
 + Kortfilm: The Auburn Hills Breakdown
 Filmstadens 4
18.30 The Man from London
 + Q&A med Belá Tarr
 + Kortfilm: The Tea of Forgetfulness
 Kino 1
21.00 Two Worlds
 + Kortfilm: Here Comes Funky Kazoo
 Filmstadens 4
21.00 Werckmeister Harmonies
 + Introduktion av Belá Tarr
 Kino 1 | Visas i samarbete med Filmstudion

Fredag 26/9

18.30 Dark Floors: The Lordi Motion Picture
 + Kortfilm: 2 Km från Bjuv och Snip
 Filmstadens 4
18.30 Timecrimes + Kortfilm: Because there
 are things you never forget
 Kino 1
21.00 Dante 01 + Q&A med Marc Caro
 Filmstadens 1
21.00 The Cottage
 + Kortfilm: My First Taste of Death
 och From Alaska to Kenya
 Kino 1
23.15 Nightmare Detective
 + Kortfilm: E tu vivrai nel terrore
 och Record & Erase
 Kino 1
23.15 The City Of Lost Children
 + Kortfilm: Cabare Kadne
 Kino 2

Lördag 27/9

14.00 Work in Progress: Julkalendern 2008
 Stadshallen, Sessionssalen
16.00 Birds, Orphans and Fools + Q&A med Juraj
 Jakubisko + Kortfilm: The Alchemists Book
 Filmstadens 4
18.30 Terra + Kortfilm: Stagman
 Filmstadens 4
18.30 My Winnipeg + Kortfilm: The Cable Car
 och Manola Global
 Kino 1
21.00 Avslutningsfilm: Bathory
 + Q&A med Juraj Jakubisko
 Filmstadens 1
23.15 Nightmare Detective 2 + Kortfilm: Maquina
 Kino 1
23.15 The Hideout + Kortfilm: Limoncello
 Kino 2

ÄVEN KORTFILMERNÄ FÅR BESÖK
SE KORTFILMSSIDORNA!

CinevatorTM five

WE'LL MAKE YOU FAMOUS IN REAL TIME!

Our CINEVATOR gives you the power to obtain a 35mm theatrical release print with analogue and digital sound – and with subtitles if desired – RECORDED IN REAL TIME!

Copenhagen office:
+45 35 87 77 77

Oslo office:
+47 928 90 100

Stockholm office:
+46 8 450 45 00



NORDISK FILM POST PRODUCTION
COPENHAGEN · OSLO · STOCKHOLM

www.nordiskfilm-postproduction.com

Vi gör **fantastisk** film
för alla media

ADD FILM & MEDIA
Filmproduktion i Lund

rörligt media
filminspelning i HD
videoredigering i HD
greenscreenstudio
TV-produktioner
3D-animering



ADD FILM & MEDIA

Tullgatan 18
SE-223 54 Lund
SWEDEN
Phn: +46 - 46 15 91 00
Fax: +46 - 46 14 64 00
www.addmedia.se

Viggo

LUNDS BÄSTA HAMBURGARE!

FFF:s biljettsystem är
utvecklat av

tvworks
www.tvworks.se

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
"2008 ÅRS BÄSTA FILM!"

MADSEN V. JONES GARRADINE HOPPER



NU PÅ DVD!

KÖP DEN PÅ:

Media Markt

Media Markt, Avtalsvägen 4, 227 61 Lund

NOBLE
INTERNATIONAL

EUROPA OUT OF COMPETITION

Otto Regi: Bruce LaBruce Land: Tyskland/Kanada År: 2008 Längd: 95 min Format: Digibeta Språk: Engelska/Tyska Textning: Engelska



Originaltitel: Otto, Or, Up With Dead People
Regi: Bruce LaBruce
Manus: Bruce LaBruce
Medverkande: Jey Crisfar, Katharina Klewinghaus, Susanne Sachße, Marcel Schlutt, Guido Sommer, Christophe Chemin, Gio Black Peller
Producent: Bruce LaBruce
Produktionsbolag: Maximum Films
Kontakt: Sonia Sakamoto-Jog
Adress: 9 Price Street Toronto, Ontario M4W 1Z1
Telefon: 001 416-960-0300
Fax: 001 416-960-8656
Värdsrättigheter: Maximum Film Distribution & Maximum Film International
Kontakt: Sonia Sakamoto-Jog
Adress: 9 Price Street Toronto, Ontario M4W 1Z1
Telefon: 001 416-960-0300
Fax: 001 416-960-8656
Web: www.maximumfilms.ca

Den nye zombien Otto reser sig från sin grav utan blekaste aning om var han är eller var han kommer ifrån. Han påbörjar en ensam vandring längs en motorväg och får till slut lift till Berlin. På sin upptäcktsfärd i staden träffar han ett antal intressanta personligheter - inte minst den galna undergroundregissören Medea Yarn. Parallellt med sin jakt efter en huvudrollsinnehavare till sin nya film, den episka politiska zombieportfilmen "Up with Dead People", övertalar hon Otto att låta henne göra en dokumentärfilm om honom.

Förvänta er inte att **Otto, or, up with dead people** ska vara en vanlig zombiefilm. I egenskap av en fantastisk och avrings av 80-talets "Cinema of Transgression"-rörelse, gör Bruce LaBruce här snarare en vulgär postpunkfilm som med sina bisarra karaktärer klart och tydligt visar prov på LaBruces förkärlek för excentriska, alternativa figurer.

Den här filmen har allt det som en zombiefilm vanligtvis saknar - filosofiska funderingar över ensamhet och melankoli, samhällsatir, en parodi av undergroundkulturens radikalism och framför allt: Heta zombieorgier.

Som ni säkert redan har gissat är den här filmen inte för barn!

Young zombie Otto rises out of the grave with no idea where he is or where he comes from. He starts a lonely walk along a remote highway, hitching a ride to Berlin and starts exploring the city. After several encounters he ends up meeting crazy underground movie director Medea Yarn, who is looking for the head role in her new epic political-zombie-porno movie, *Up with Dead People*. In parallel Medea convinces Otto into shooting a documentary about him.

Do not expect Bruce LaBruce's **Otto, Or, Up With Dead People** to be a regular zombie genre movie. Enfant terrible and heir of The Cinema Of Transgression, LaBruce plays with the genre and turns his film into a bad-taste, post-punk, hardcore movie. It has everything no regular zombie movie has: a philosophical reflexion on loneliness and melancholy, the quest for identity, social satire, a parody of underground culture radicalism and zombie orgies. The weirdness of all featured characters shows how LaBruce is keen on eccentric, alternative characters.

You must have guessed it by now: for adult audience only!

Sandrine Buo

Tid och plats: Måndag 22/9 18.30 Stadshallen, Konsertsalen

Dark Floors Regi: Pete Riski Land: Finland År: 2008 Längd: 84 min Format: 35 mm Språk: Engelska Textning: Ingen



Originaltitel: Dark Floors
Regi: Pete Riski
Manus: Pekka Lehtosaari, Pete Riski & Lordi
Medverkande: Lordi, Kita, Amen, Ox, Awa, Noah Huntley, Skye Bennett
Produktionsbolag: Solar Films
Producent: Markus Selin
Adress: Veneentekijäntie 20
00210 HELSINKI
FINLAND
Tel: +358 9 4174 4700
Fax: +358 9 4174 4744
Email: markus.selin@solarfilms.com
Värdsrättigheter: The Finnish Film Foundation
Kontakt: Jenni Siltanen
Adress: Kanavakatu 12, FI-00160 Helsinki, Finland
Telefon: +358 9 6220 3032
Fax: +358 9 6220 3060
E-post: jenni.siltanen@ses.fi
Web: www.ses.fi

Om någon för tre år sedan berättade om en skräckfilm med de monsterkostymklädda finska vinnarna av Schlagerfestivalen, så hade du nog inte trott dem. Hursomhelst så är det precis vad **Dark Floors** är: en skräckfilm med Lordi som de spökande monstren på ett övergivet sjukhus.

En far och hans autistiska dotter besöker ett stort sjukhus för att undersöka orsaken till hennes sjukdom. När hon scannas av en stor maskin, drabbas hon av panik och maskinen börjar bete sig konstigt. I ilska så lämnar fadern sjukhuset med sin dotter, men på väg ner så stannar hissen. När de kommer ut igen så verkar hela våning underligt övergiven. Alla verkar ha lämnat sjukhuset. Men kort därefter så dyker stympade kroppar upp och det är tydligt att någon mörk kraft ligger bakom det hela. När de tar sig ner våning för våning så möter de i tur och ordning en Lordi-karaktär per våning, till slut också Mr. Lordi själv.

Dark Floors är Pete Riskis, regissören till bandets alla musikvideor, långfilmsdebut. Den baseras på en idé från Mr. Lordi och Pete Riski och är den dyraste finska skräckfilmen någonsin. Men den innehåller, något överraskande, inte någon Lordi-sång.

If three years ago, someone told you about a horror movie featuring the monster costumed Finnish winners of the European Song Contest, you would probably not have believed them. Nevertheless this is exactly what **Dark Floors** is, a horror movie featuring Lordi as the haunting monsters of a deserted hospital.

A father and his autistic daughter is visiting a large hospital to have her scanned to find the cause of her disease. When inside the large scanner she panics and the electronics starts acting funny. Out of anger the father leaves the hospital with his daughter, but on the way the elevator stops. When they get out again the entire floor seems strangely deserted. Everyone seems to have left the hospital. But soon after strange mutilated corpses turn up and it becomes clear that some dark force is at play. As they begin their descent on each floor awaits a new monster and each one a Lordi character, ending with Mr. Lordi himself.

Dark Floors is the feature film debut of Pete Riski who directed all of the bands videos, it's based on an original idea by Mr. Lordi and Pete Riski and it's the most expensive Finnish horror movie ever. It does not, surprisingly, feature a theme song by Lordi themselves.

Kasper Heftholm Kristensen

Tid och plats: Fredag 26/9 18.30 Filmstaden 4

The Cottage Regi: Paul Andrew Williams Land: Storbritannien År: 2008 Längd: 92 min Format: 35mm Språk: Engelska Textning: Ingen



Originaltitel: The Cottage
Regi: Paul Andrew Williams
Manus: Paul Andrew Williams
Medverkande: Andy Serkis, Reece Shearsmith, Jennifer Ellison, Steve O'Donnell, Dave Legeno, Doug Bradley
Producent: Ken Marshall
Produktionsbolag: SteelMillPictures
Adress: Aldwych Theatre 49 Aldwych WC2B 4DF London, U.K.
Telefon: +44 207 240 0945
E-post: info@steelmillpictures.co.uk
Värdsrättigheter: Pathé International
Adress: Kent House, 14-17 Market Place, W1W 8AR London, U.K.
Telefon: +44 207 436 7891
Fax: +44 207 436 7891
E-post: sarah.lucas@pathe-uk.com
Web: www.pathepicturesinternational.co.uk/
Svenska rättigheter: Svensk Filmindustri

Efter det att de två bröderna, David (Andy Serkis) och Peter (Reece Shearsmith), just kidnappat Tracey (Jennifer Ellison), dottern till en lokal gangster och fört henne till en ensligt belägen stuga på landsbygden börjar plötsligt allt gå mer och mer fel. Som om inte problemen med varandra, kidnappningsoffret, deras andra kumpan, lösensumman, mobiltelefonerna och de gangsters som redan är dem på spåren vore nog, förvärras situationen ytterligare när kidnapparna dessutom råkar stöta sig med traktens vanställda och vansinniga mördarbondor!

Filmens uppbyggnad påminner en hel del om **From Dusk till Dawn** på så sätt att den börjar i en filmgenre för att sedan övergå i en annan; i detta fall från kidnappningskomedi till blodig skräckkomedi efter ungefär första halvan av filmen. Det kan också vara värt att veta att Doug Bradley, som spelade Pinhead i **Hellraiser** filmerna, skymtar här i en av rollerna. Missa inte heller avslutningen efter sluttexterna!

Kort Sagt bjuder **The Cottage** på en ordentlig portion svart humor, kreativ redskapsanvändning och en hel del blod!

After kidnapping a young woman, Tracey (Jennifer Ellison), daughter of a gangster boss, the two kidnapers, brothers David (Andy Serkis) and Peter (Reece Shearsmith) have taken her to an isolated cottage in the woods, things suddenly start going from bad to worse. As if the problems with each other, the kidnap victim, their other accomplice, the ransom money, the mobile phones and the gangsters already on their trail wasn't enough, their situation is further complicated when they anger the local deformed and deranged murderous farmer!

The film is somewhat reminiscent of **From Dusk till Dawn** in that it starts in one genre of film and then passes into another; in this case from a kidnap comedy to bloody horror comedy. Also worth noting is that Doug Bradley, who played Pinhead in the **Hellraiser** films, puts in a cameo appearance. And don't miss the ends sequence after the films final credits!

In short; **The Cottage** offers a good serving of dark comedy, creative use of tools and quite a bit of blood!

Maximilian Lestander

Tid och plats: Fredag 26/9 21.00 Kino 1

EUROPA OUT OF COMPETITION

The Oxford Murders Regi: Álex de la Iglesia Land: Fra/Spa År: 2008 Längd: 107 min Format: 35 mm Språk: Engelska Textning: Ingen



Originaltitel: The Oxford Murders
Regi: Álex de la Iglesia
Manus: Álex de la Iglesia
Medverkande: Elijah Wood, John Hurt, Julie Cox
Produktion: Alvaro Augustin et al.
Skandinaviska rättigheter: Nordisk Film
Kontakt: AnnMari Bergmark
Address: Mossdalvej 14, 2500 VALBY, DENMARK
Tel: 45 36 18 82 00
Fax: 45 36 18 95 00
E-mail: AnnMari.Bergmark@nordiskfilm.com
Web: http://www.nordiskfilm.com

Den spanska regissören Álex de la Iglesias tidiga verk var ett par galna skräck- och splatterkomedier som **Accion Mutante** och **Day of the Beast** som har nått kultstatus runt om i världen. Dessutom har han gjort några framgångsrika komedier som dock aldrig riktigt nådde utanför den spanska gränsen. Han har tidigare inte fått ett internationellt genombrädd som Guillermo Del Toro eller Alejandro Amenábar, kanske på grund av att hans filmer varit något udda och för att folk inte förstätt hans något vridna humor. **The Oxford Murders** är hans första försök att nå en större och bredare publik.

Filmen är en klassisk mordgåta om en ung matematiker (Elijah Wood) som kommer till Oxford University för att konfrontera en professor (William Hurt) med sina teorier om kunskap och sanning. Han tror, till skillnad mot professorn, att allt kan förklaras utifrån matematisk kunskap och resonering. Men kort efter att han anlänt äger ett mystiskt mord rum. Han slår sig samman med professorn för att lösa brottet, men när även ett andra mord äger rum förstår de att de har med diaboliskt planerade mord att göra. De verkar som om någon vill bevisa något och en kamp om vetande har påbörjats. Kommer ren logik att vinna eller finns det krafter i världen som undflyr den?

Spanish director Alex de la Iglesias early work was a couple of crazy horror and splatter comedies like **Accion Mutante** and **Day of the Beast** which has gained worldwide cult status. He also made a couple of successful comedies that never really made it out of Spain. He never had his international breakthrough like Guillermo Del Toro or Alejandro Amenábar did, maybe because his movies were just too off beat and people didn't get his demented humour. **The Oxford Murders** is his first try with the international mainstream.

The movie is a classical murder mystery about a young mathematician (Elijah Woods) who arrives at Oxford University to confront a professor with his theories on knowledge and truth. He believes, unlike the professor, that everything can be explained and predicted using mathematical knowledge and reasoning. But soon after he arrives a mysterious murder is committed. He teams up with the professor to solve the crime but after a second murder it becomes clear that they're dealing with a diabolical scheme of murders. Looks like someone is trying to prove something and a battle of wits has begun. Will pure logic win or are there forces in this world that escapes it?

Kasper Heftholm Kristensen

Tid och plats: Måndag 22/9 21.00 Filmstaden 4

The Girl By The Lake Regi: Andrea Molaioli Land: Italien År: 2007 Längd: 95 min Format: 35mm Språk: Italienska Textning: Engelska



Originaltitel: La Ragazza Del Lago
Regi: Andrea Molaioli
Manus: Sandro Petraglia
Medverkande: Toni Servillo, Veneria Golino, Franco Raveri, Nicole Perrone
Producent: Francesca Cima & Nicola Giuliano
Världsrättigheter: Intra Movies
Kontakt: Federica Mei
Address: Via Eustachio Manfredi 15, 00197 ROMA, ITALY
Tel: 39 06 80 77 252
Fax: 39 06 80 76 156
Email: mail@intramovies.com
Web: http://www.intramovies.com

Andrea Molaioli som tidigare jobbat som regiassistent åt bland annat Nanni Morretti, regidebuterar med den här återhållsamma och stämningsfyllda thrillern.

En ung kvinna hittas död på en strand i en liten stad i norra Italien, och den äldre kommissarie Sanzio (fantastiskt spelad av Toni Servillo) kallas dit. Vad som först ter sig som ett rutinfall, mynnar snart ut i ett virrvarr av lögn och hemligheter. Allt är inte som det verkar i den här lilla staden och Sanzio själv har fullt upp med sin tonårsdotter och sjuka fru.

Girl By The Lake eller **La Ragazza Del Lago** som den heter i original är baserad på den norska succéromanen Karin Fossums bok **Se Deg Ikke Tilbake!**, som var hennes första bok om Kommissarie Konrad Sejer (Sanzio i Molaiolis film). Manuset är skrivet av Sandro Petraglia som även skrivit manus till den populära maffia-tv-serien **Bläckfisken**.

Filmen tog storslam på den italienska David di Donatello galan där den vann hela 10 priser däribland Bästa film, Bästa manliga huvudroll, Bästa Manus och Bästa regi.

Andrea Molaioli, after previously doing work as director's assistant for among others Nanni Morietti, now herself debuts as a director with this modest emotional thriller.

A young woman is found dead on a beach in a small Northern Italian town, and aging superintendent Sanzio (marvellously played by Toni Servillo) is summoned to the scene. What at first sight appears to be a routine case, soon turns out to be an intricate web of lies and secrets. All is not what it appears to be in the little town and Sanzio himself already has his hands full with a teenage daughter and sick wife.

Girl by the Lake, or **La Ragazza Del Lago**, is based on Norwegian best-selling author Karin Fossum's book **Se deg ikke tilbake!** – her first novel about superintendent Konrad Sejer (Sanzio in Molaiolis film). The manuscript was written by Sandro Petraglia, who is also scriptwriter for popular mafioso television series **La Piovra**.

The movie hit the jackpot on the Italian gala David di Donatello, where it won 10 awards, among others for Best film, Best actor in leading role, Best script and Best directing.

Johan Barrander

Tid och plats: Tisdag 23/9 21.00 Filmstaden 4

The Hideout Regi: Pupi Avati Land: Italien/USA År: 2007 Längd: 102 min Format: 35 mm Språk: Engelsk Textning: Ingen



Originaltitel: Il Nascondiglio
Regi: Pupi Avati
Manus: Pupi Avati, Francesco Marcucci
Medverkande: Laura Morante, Burt Young, Rita Tushingham, Treat Williams, Angela Pagano
Produktion: Antonio Avati
Världsrättigheter: Visual Factory
Kontakt: Igor Sekulic
Address: Forest Lodge, Forest Rd. GU22 8NA PYFORD, SURREY, UNITED KINGDOM
Tel: 44 207 499 7544
Fax: 44 207 629 5020
Email: igor@visualfactory.co.uk
Web: http://www.visualfactory.co.uk

Det är inte ofta som vi kan presentera en film av en trefaldigt nominerad Cannes Guld Palmen regissör, men hursomhelst så är det faller med **The Hideout** av den italienska veteranen Pupi Avati. Avatis mest kända verk är **The House of the Laughing Windows** och den psykedeliska spökfimen **Zeder**.

Under en snöstorm i den isolerade staden Davenport i Iowa 1975 ber en ung kvinna sin vän att inte berätta om sin oskuld för doktorn, eller kanske är den hennes saknade oskuld. Snart hoppar vi framåt till nutid, då en italiensk kvinna precis blivit utskriven från ett mentalsjukhus där hon suttit de senaste 15 åren, efter det att hennes man begått självmord vilket orsakade att hon började höra röster. Hon beger sig till Iowa där hon planerar att öppna en italiensk restaurang mitt i ingenstans i ett hus som heter "The Snake Hall". Snart får hon reda på att det i huset begåtts multipla mord, vilket får rösterna i hennes huvud att åter kalla på henne.

The Hideout påminner om klassiker som **The Haunting**, **Legend of Hell House** och **House on Haunted Hill** blandat med Avatis egna arbeten och stilen samt historien är nästan som en flashback till hans psykedeliska 70-talsfilm.

It's not often we can present a movie by a three times Cannes Golden Palms nominee, but nevertheless this is the case with **The Hideout** by Italian veteran Pupi Avati. Avatis best known work includes **The House of the Laughing Windows** and the psychedelic ghost movie **Zeder**.

During a snow storm in the isolated town of Davenport Iowa 1975 a young woman begs her friend not to tell the doctor about her virginity or perhaps lack of same. We soon jump to the present days where an Italian woman was just released after 15 years of confinement at a mental institution where she ended up after her husband's suicide caused strange voices in her head. She heads for Iowa to open an Italian restaurant in the middle of nowhere in a house oddly named "The Snakes Hall". She soon learns that the house hides a terrible secret about multiple murders and the voices in her head starts calling her again.

The Hideout reminds us of classics like **The Haunting**, **Legend of Hell House** and **House on Haunted Hill** mixed with Avatis own work and the style and plot is almost like a flashback to the 70s psychological ghost movies.

Kasper Heftholm Kristensen

Tid och plats: Lördag 27/9 23.15 Kino 2



FRIDHEM FOLKHÖ GSKOLA

PÅ FRIDHEM ÄR DET HÖGT I TAK OCH DET GER EN MÖJLIGHET ATT UTVECKLAS. DE HAR EN SPÄNNANDE BLANDNING AV BÅDE KONSTPROJEKT OCH GENREFILM. JONAS ESKILSSON, SISTAÅRSELEV PÅ FILMHÖGSKOLAN I GÖTEBORG. FRIDHEM GAV MIG MÖJLIGHET ATT UTVECKLAS OCH HITA ETT SPRÅK. UTAN FRIDHEM HADE JAG INTE KOMMIT IN PÅ DRAMATISKA INSTITUTETS PRODUCENTUTBILDNING. ANNA BYLUND, PROJEKTFEDARE FÖR HAPPY FICTION. PÅ FRIDHEM HADE JAG DE TVÅ BÄSTA ÅREN I MITT LIV. KIM CRELTZER, UDDUTBILDNINGEN PÅ DRAMATISKA INSTITUTET. TACK VARE DEN BREDA UTBILDNINGEN OCH DET STORA KONKURRANSLÖSA MAN FÅR KAN JAG NU TA MÅNGA ÖRNKA TYPER AV JOBBS. JACOB ANDREÅS, FRANSKANISKE FILM OCH VIDEOPRODUCER. ÖREBET EFTER FRIDHEM KUNDE JAG BÖRJA ARBETA INOM DEN

SISTA ANSÖKNINGSDAG TILL FILMUTBILDNINGEN 5 MAJ

Välkommen till Bellman Restaurang

Öppettider
Måndag - Torsdag 11.30- 23.00
Fredag 11.30- 24.00
Lördag 12.00 - 24.00
Söndag 14.00 - 23.00

Restaurang Bellman | Ö.Mårtensgatan 6, 223 61 LUND
Tfn: 046158357 | Fax: 046126501 | E-post: info@bellyman.se

international film festival kulttuurikeskus, tapiola

espoo ciné



Espoo Ciné wishes to thank the audience and the filmmakers for the successful 19th edition of the film festival. See you in 2009!

www.espoo.cine.fi

**Massor av
börslagheter!**

**CHEAP
MONDAY**

**Vintage
+
Second Hand**

**esposito
clothing**

Kraftstorg 2, 223 50 Lund

INTO MUSIC AB

ALLT INOM MUSIKINSTRUMENT
Öresundsvägen 16 | 046-121003 | www.intomusic.se

Casio Privia PX-320 Öppetider
Vard: 11.00 - 19.00
Lörd: 10.00 - 15.00
Casios finaste stagepiano. Vi bjuder dig på
stativ och hörlurar under hela September.



**Endast
7.295:-**
- Piano
- Stativ
- Hörlurar
(Vi hjälper till med transport inom lund också)

Lunds enda independent musikaffär!

Gratis parkeringsplatser | Serviceverkstad | Egen scen
Trevlig och kunnig personal | Massor med events...

Vi är studentvänliga också!
(De första 100 som visar studentleg vid köp av något får ett paket nudlar)

Fantastic Food & Film

Vi på Carlssons Trädgård gillar film och framför allt Fantastisk Filmfestival. Därför erbjuder vi **10% rabatt** på alla våra kvällsmenyer till dig som visar upp en giltig biljett eller ett giltig medlemskort från FFF mellan den 18-27 sep.

Vi ligger endast ett 50-tal meter från Stadshuset och har öppet mån-fre från kl. 18 och lör från kl. 17.
Varmt välkommen till oss!

CARLSSONS TRÄDGÅRD

restaurang | terrass | lounge

Mårtensstorget 6, 223 51 Lund - Tel Information & Bokning 046-13 11 72
E-post: info@carlssonstradgard.se - Webb: www.CarlssonsTradgard.se

DEATH AND THE MAIDEN

ERIKA Sunnegårdh JOSEPH Wolverton FREDRIK Zetterström



opera av Jonas Forssell & Ariel Dorfman

dirigent Thomas Søndergård regi Åsa Melldahl

Världspremiär 20 september

Se föreställningen

den 28/9, 1, 4, 7, 14, 17, 19, eller 26/10

filmfestivalpris 120:- (ord pris 305-435:-)

Ange kod FFF när du bokar/köper biljett.

PJÄSEN SOM BLEV EN FILM OCH EN OPERA Death and the Maiden bygger på en succépjäs som har spelats över hela världen. Roman Polanski har gjort en rosad filmversion med Sigourney Weaver, Ben Kingsley och Stuart Wilson i rollerna, och nu har den alltså också blivit en opera.

Föreställningen är både en spännande thriller och en angelägen historia som väcker frågor om skuld, hämnd och försoning. Handlingen utspelar sig i Latinamerika, där en kvinna lever ett stilla liv, trots att hon plågas av minnen från militärdiktaturens dagar. En kväll knackar det förflutna på hennes dörr...

BILJETTER

040-20 85 00, 0775-700 400 www.malmoopera.se



Terra Regi: Aristomenis Tsirbas Land: USA År: 2007 Längd: 85min Format: 35mm Språk: Engelska Textning: Ingen



Regi: Aristomenis Tsirbas
Manus: Evan Spiliotopoulos, Aristomenis Tsirbas
Medverkande: Evan Rachel Wood, Brian Cox, Luke Wilson, David Cross, Justin Long, Amanda Peet, Dennis Quaid, Chris Evans, James Garner
Producent: Keith Calder, Ryan Colucci, Dane Allan Smith, Jessica Wu
Produktionsbolag: MeniThings Productions LLC
Kontakt: Dane Allan Smith
Adress: 12411 N. Fairfax Ave, Suite 7, West Hollywood, CA 90046, USA
E-post: dane@menithings.com

På en avlägsen planet bor många arter av svävande och flygande varelser. En av de svävande arterna, som är något mindre än människor, har gråaktig hud, stora ögon, humanoid överkropp och ormliknande underkropp, har utvecklat intelligens. Dessa varelser lever i fred med varandra och i harmoni med naturen i ett förindustriellt samhälle, styrt av ett råd av äldsta. En dag syns ett främmande föremål på himlen. Folket undrar nyfiken och oroligt om det kan vara en ny gud, men det är något helt annat. Det är ett rymdskepp med besökare från en annan värld. Snart dyker de främmande besökarna ner i flygande maskiner och för bort folk. Dessa inkräktare förefaller både farliga och våldsamma. Det är människor från planeten Jorden som har färdats länge och som är fast beslutna att kolonisera planeten, som de gett namnet Terra.

Mala är en nyfiken svävarflicka från Terra. När hennes far förs bort av inkräktarna beslutar hon sig för att försöka rädda honom. För att lyckas med detta tvingas Mala samarbeta med en människa, Jim, som hon räddat livet på när hans rymdskepp störtade. Tillsammans försöker de hjälpa hennes far och avstyra ett krig mellan de två civilisationerna.

On a far away planet, many species of floating and flying life forms thrive. One of the floating species, somewhat smaller than humans, grey skilled, large eyed, with humanoid upper bodies and snake-like lower bodies have developed intelligence. These creatures live in peace and in harmony with nature in a pre-industrial society, led by a council of elders. One day a strange new object is seen in the sky. People wonder if it perhaps is a new sky god. But this is something quite different. It's a spaceship from another world. Soon they swoop down from the sky, abducting people. These intruders appear to be both dangerous and violent. They are humans from the planet Earth who have travelled far, determined to colonize their planet. A planet which the humans have named Terra.

Mala is a curious floater girl from Terra. When her father is abducted by the intruders, she decides to try to rescue him. In order to do this, she reluctantly trusts a human to help her. His name is Jim, and she saved him when his ship crashed. Together they set out to rescue her father and save off the threat of war between the two civilizations.

Maximilian Lestander

Tid och plats: Lördag 27/9 18.30 Filmstaden 4

Yobi Regi: Seong-kang Lee Land: Sydkorea År: 2007 Längd: 85 min Format: 35 mm Språk: Koreanska Textning: Engelska



Originaltitel: Yoo Woo Bi
Regi: Seong-kang Lee
Manus: Lee Chang-dong
Medverkande: Deok-Hwan Ryu, Ye-jin Son,
Producent: Kang Han-young, Oh Min-ho
Produktionsbolag: Yellow Film, Sunwoo Entertainment, CJ Entertainment
Världsriktigheter: CJ Entertainment
Kontakt: Heejeon Kim
Adress: 3rd Fl., 802 Sinsa-dong, Kangnam-gu 135-893 SEOUL, KOREA (South)
Tel: 82 2 2017 1192
Fax: 82 2 2017 1240
E-post: heejeon@cj.net
Webb: http://www.cjent.co.kr

Yobi verkar vara den enda räven kvar som har fem svansar: ett mystiskt och mytiskt djur. Många av hans sort blev jaktbyte för lokala jägare, som var rädda för de femsvansade rävarna på grund av deras rykte om att kunna knycka själar, byta skepnad och att till och med kunna leva i tusen år. För hundra år sedan kraschlandade ett rymdskepp på samma plats som Yobi blev övergiven på som barn. Hon växte därefter upp med dessa roliga och härliga utomjordingar och hjälpte dem i deras försök att laga sitt skepp så att de slutligen ska kunna resa hem. Ett av dessa misslyckanden slutar i ett gräl och att en av utomjordingarna försvinna, då han blir adopterad, eller snarare kidnappad, av en flicka, då han kommer för nära en skola för mentalt bräckliga barn. Yobi bestämmer sig för att ta skepnaden av en flicka för att nästa sig in i skolan och rädda sin vän. Där möter hon den unga drömfångaren Hwang Geum-ye. Allt medan hotet från rävjägaren kommer närmre tvingas Yobi att fatta sitt livs beslut: att ta Hwang Geum-yees själ och bli en riktig människa, eller att kanske...dö?

Yobi är inspirerad av en koreansk skräckfolksaga som heter Gumiho. Den är gjord med traditionell animation och inte Flash-animation, som de flesta Koreanska anime-filmerna nu för tiden.

Yobi seems to be the only five-tailed fox left, a mysterious, mythical animal. Many others were hunted down by local hunters, scared by the five-tailed foxes reputation of stealing souls and changing shape, even living thousand years. One hundred years ago, a spaceship crashed at the same place Yobi was abandoned as a baby. She was raised by those funny, furry aliens and followed their many attempts to repair their spaceship hidden in an abandoned amusement park and - ultimately - get back home.

One of those many failures ends up with a dispute and the departure of one of the aliens. He gets 'adopted', or rather kidnapped, by a little girl after he wandered too close to a school for mentally fragile kids. Yobi decides to take the shape of a young girl to infiltrate the school and rescue her friend. There she encounters young dream-catcher Hwang Geum-ye. As the threat of the fox hunter gets closer, Yobi has to face her destiny: take the soul of Hwang Geum-ye and become a real human, or maybe... die?

Yobi was inspired from a Korean horror legend called Gumiho. It was made in traditional animation, not Flash animation unlike most of Korean anime nowadays.

Sandrine Boo

Tid och plats: Tisdag 27/9 18.30 kino 1

Aachi & Ssipak Regi: Jo Beom-jin Land: Sydkorea År: 2006 Längd: 90 min Format: 35 mm Språk: Koreanska Textning: Engelska



Originaltitel: Achi-wa ssipak
Regi: Jo Beom-jin
Manus: Jo Beom-jin & Yeon-won Jeong
Medverkande: Chang Jung Lim, Seung-beom Ryu (voices)
Produktion: J Team
Världsriktigheter: Studio 2.0
Kontakt: Nahie J. Y. Kim
Adress: 6th Fl. Mediacorp Bldg., 997-10 Daechi-dong Gangnam-gu 135-897 SEOUL KOREA (South)
Tel: 822 2107 5496
Fax: 822 2107 5943
Email: int@studio2.co.kr
Webb: http://www.studio2.co.kr

I en inte allt för avlägsen framtid har Jordens alla energiresurser tagit slut och vetenskapsmännen har endast en energikälla kvar att vända sig till: mänsklig avföring. Varje person får ett litet ID-chip implanterat i anus precis efter att de fötts. Som motivation för att bajsa, belönas alla med en så kallad "Juicybar", en slichepinne-liknande godisbit, efter varje lyckat toalettsbesök. Tyvärr är det så att dessa juicybars är beroendeframkallande och skapar en stor svart marknad för dem. De som blivit beroende och åter godiset i stora mängder, förvandlas dessutom till små blå varelser med blöjor på huvudet. De kan då inte längre bajsa och måste få tag i sitt godis på annat håll. Så de har startat "Blöjgänget", som drar runt på gatorna med maskinvapen och rider på rullskridskobärande, mekaniska strutsar. Tro det eller ej så är detta inte det enda som händer i denna galna Syd Koreanska animerade film.

Aachi & Ssipak har en vacker och harmlös, nästan barnslig känsla som gör den väldigt älskvärd snarare än motbjudande. Äsidosätter du bara dina tankar om "god smak" så är den här filmen utan tvekan en av de mest galna, visuellt utmanade och originella animerade filmer som kommit ut på flera år.

In a not so distant future the world has run out of all energy sources so the scientists are left with only one energy source left: human feces. Every man and woman has a small ID chip implanted in their anus right after birth. As a motivation for taking a dump citizens are rewarded with a so called "Juicybar", a popsicle like candy bar, after each successful visit to the toilet. Unfortunately the juicybars turn out to be quite addictive, causing a huge black market for the things. On top of that, bar addiction causes a mutation, turning juicybar junkies into small blue creatures with diapers on their heads. They cannot defecate anymore and hence have to get their beloved juicybars elsewhere. So they formed the "Diaper Gang" roaming the streets with machine guns and riding roller skate wearing mechanical ostriches. And believe it or not this is only a fraction of what goes on in this mind bending film.

Aachi & Ssipak is a beautifully innocent almost childish feeling to it making it very lovable instead of turning you away. If you put aside all your notions of "good taste" this movie is with no doubt one of the most insane, visually challenging and original animation movies to come out in many years.

Kasper Heftholm Kirstensen

Tid och plats: Fredag 19/9 18.30 Filmstaden 4

Egon & Dönci Regi: Magyar Land: Ungern År: 2007 Längd: 72 min Format: 35 mm Språk: Utan tal Textning: Ingen



Originaltitel: Egon & Dönci
Regi: Adam Magyar
Manus: Elemér Magyar
Medverkande: Egon & Dönci
Produktion: Gálicza Andrea
Världsriktigheter: Hungari Com
Kontakt: Monika Muszka
Adress: Mészterhazy street 10, 11116 BUDAPEST, HUNGARY
Tel: 36 1 365 1750
Fax: 36 1 365 1725
Email: monika@hungaricom.hu
Webb: http://www.hungaricom.com

Hälsa på Egon och Dönci. Egon är en tankspridd astronom och Dönci är hans lata och något knubbiga katt. De bor tillsammans på en liten, isolerad planet långt från jorden. En dag så bryts tystnaden. Ett mystiskt objekt kraschlandar på deras stillsamma planet. Och skåda! Det är ett meddelande från Jorden. Egon, som är en nyfiken man, fattar det svåraste beslutet i sitt liv: Han vill besöka den civilisation som har varit så snäll att skicka dem ett meddelande. Han börjar omgående bygga på sitt egna rymdskepp. Nu kan det största äventyret i deras liv starta: Wooosh...susar vi iväg till den stora blå planeten. De är med om några missöden på sin resa, men det är ingen större fara, för de lyckas laga skeppet och sätter återigen kurs mot Jorden. Där möter de på ett vänligt ansikte. Kanske kan han berätta lite mer om sin hemplanet?

Den ungerska filmen **Egon och Dönci** är en oberoende 3D animerad produktion skapad av bara en handfull personer under 3 års tid. Det är en film om att vara nyfiken och sikta mot stjärnorna och dess naiva enkelhet, långsamma tempo och älskvärda karaktärer kommer underhålla barnen och försänka vuxna i en underbar meditativ sinnesstämning.

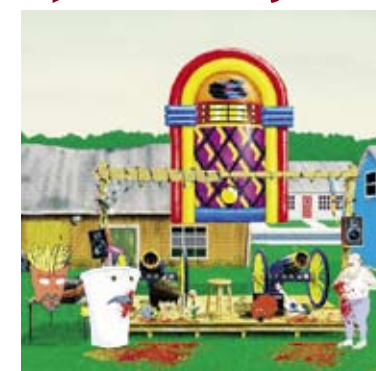
Meet Egon and Dönci. Egon is an absent-minded astronomer and Dönci is his lazy rather chubby cat. They live together on a small isolated planet far away from planet earth. One day silence is broken. A mysterious object crashes into their peaceful little planet. And behold! It's a message from Earth. Egon, curious as he is, makes the biggest decision of his life: He wants to visit this strange civilization that has been so kind as to send them a message. And soon he begins to build his very own spaceship made entirely of tin. Now the adventure of their life can begin: Whoosh... And off to the big blue planet we go. They suffer some setbacks, but after a few fixes, they're back on track and will soon land on Earth. And look there's a friendly face. Maybe will he tell a little more about his home planet?

Hungarian movie **Egon and Dönci** is an independently produced 3D animation movie made by only a handful of people during a 3 year period. It's a story about being curious and aiming for the stars and its naive simplicity, slow pace and lovable characters will amuse and startle the kids and put the adults into a wonderful meditative state of mind.

Kasper Heftholm Kristensen

Tid och plats: Söndag 21/9 14.00 Kino 1

Aqua Teen Hunger Force Movie Regi: Matt Maiellaro & Dave Willis Land: USA År: 2007 Längd: 86 min Format: Digibet Språk: Engelska



Originaltitel: Aqua Teen Hunger Force Movie Film For Theaters
Regi: Matt Maiellaro & Dave Willis
Manus: Matt Maiellaro & Dave Willis
Medverkande: Dana Snyder, Carey Means, Dave Willis, Bruce Campbell, Andy Merrill
Producent: Jay Edwards
Webb: www.kingofcon.com
Världsriktigheter: Porchlight Ent.
Adress: 1050 Santa Monica Blvd., 3rd Fl., 90025 LOS ANGELES, USA
Tel: +1 310 477 8400
Fax: +1 310 477 5555
Email: info@porchlight.com

Aqua Teen Hunger Force såg ljuset som en tecknad TV-serie på Cartoon Networks vuxenvariant, Adult Swim. ATHF presenterar en ny infallsvinkel på humor. Det är inte längre det ironiska som är kärnan; satiren lyser med sin frånvaro. Istället är det det absurda som styr: svamlig dialog, skämt utan punchlines, våld utan konsekvenser och känslan av att alla knäppa idéer tagits tillvara på.

Serien utspelar sig i New Jersey och handlar om Frylock, ett intellektuellt flygande paket pommes frites med bockskägg, Master Shake, en enerverande och egocentriske milkshake samt Meatwad, en infantil liten klump köttfärs. Detta gäng bor granne med en utslagen portmissbrukare vid namn Carl.

Filmens handling är egentligen poänglös att återge (det riktiga innehållet ligger på ett annat plan), men låt mig trots det göra en snabb summering: Master Shake har fått tag på, eller snarare stulit en träningsmaskin från Carl vilken enligt en profetia berättad av en tidsresande robot - som påstår sig vara Förgångna Julars Ande - kommer att förstöra framtiden. Samtidigt är två tröga utomjordingar och ett par tvådimensionella översittarpixlar på jakt efter samma träningsmaskin. Hur hänger detta ihop? Ta reda på det på årets Fantastisk Filmfestival.

Aqua Teen Hunger Force started out as a cartoon series on Adult Swim, the grown-up version of Cartoon Network. ATHF presents a new approach on humour. The irony is no longer the core; the satire is conspicuously absent. Instead, the bizarre runs the show: incoherent dialogue, jokes with no punch lines, violence without consequences and a feeling that all and any ideas have a place.

The series takes place in New Jersey, and is about Frylock, an intellectual flying pack of french fries, Master Shake, an annoying egocentric milkshake and Meatwad, an infantile lump of minced meat. The gang live next door to a laggard porn abuser named Carl.

It would be quite pointless to describe the plot of the film as its real value is on a different level, but allow me to sum it up briefly: Master Shake has gotten hold of, or rather stolen an exercise machine from Carl which according to a prophecy made by a time travelling robot (who claims to be the ghost of Christmases past), will come to destroy the future. Simultaneously, two slow aliens and a couple of over dimensioned pixels are after the same exercise machine. How is all this connected? Find out on this year's Fantastic Film Festival!

Martin Nilsson

Tid och plats: Söndag 21/9 21.00 Stadshallen, Konsertsalen

WWW.PUNKTOCHPRICKA.SE

PUNKT & PRICKA

GRAFISK FORM I PROFILERING I TRYCKSAKER

12th Méliès d'Argent Competition Winners (Méliès 2007-2008)

MÉLIÈS D'OR
2007
FANTASTISK FILM FESTIVAL
www.fff.se
SEPTEMBER 2007

by Julien Maury & Alexandre Bustillo
A L'INTÉRIEUR
SITGES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA
www.cinemasitges.com
OCTOBER 2007

by Juan Antonio Bayona
THE ORPHANAGE
LEEDS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
www.leedsfilm.com
NOVEMBER 2007

MÉLIÈS D'OR
2008
SITGES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA
www.cinemasitges.com
OCTOBER 2008

MÉLIÈS D'ARGENT
2008
FANTASTISK FILM FESTIVAL
www.fff.se
SEPTEMBER 2008

EFFFF, Romain Roll
8 rue de la Comtesse de Flandre • 1020 Brussels, Belgium
tel: +352-621-169922 • fax: +352-26897898 • e-mail: info@melies.org

www.melies.org

European Federation Fantastic Film Festivals

by Luis Piedrahita & Rodrigo Sopeña
LA HABITACIÓN DE FERMAT
FANTASPORTO - OPORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
www.fantasporto.com
FEBRUARY - MARCH 2008

by Xavier Gens
FRONTIÈRE(S)
BRUSSELS INTERNATIONAL FESTIVAL OF FANTASTIC FILM
www.biff.org
MARCH-APRIL 2008

by Gonzalo López-Gallego
EL REY DE LA MONTAÑA
AMSTERDAM FANTASTIC FILM FESTIVAL
www.aff.nl
APRIL 2008

MÉLIÈS D'ARGENT
2008
FANTAFESTIVAL
www.fanta-festival.it
SEPTEMBER 2008

by Ore Børnedal
VIKAREN
ESPOO CINÉ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
www.espocine.fi
AUGUST 2008

by Tomas Alfredson
LET THE RIGHT ONE IN
NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL
www.niff.ch
JULY 2008

Affiliated Members

Adherent Members

- | | |
|--|--|
| NATFILM FESTIVAL
WWW.NATFILM.DK
MARCH | HORRORTHON DUBLIN
WWW.HORRORTHON.COM
SEPTEMBER |
| DEAD BY DAWN HORROR FILM FESTIVAL
WWW.DEADBYDAWN.CO.UK
APRIL | SEMANA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR DE SAN SEBASTIÁN
WWW.DONOSTIAKULTURA.COM/TERROR
OCTOBER-NOVEMBER |
| RIGA INTERNATIONAL FANTASY FILM FESTIVAL
WWW.ARSENALS.LV
BI-ANNUAL / MAY | UTOPIALES FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION, NANTES
WWW.UTOPIALES.ORG
NOVEMBER |
| FRIGHTFEST
WWW.FRIGHTFEST.CO.UK
AUGUST | SCIENCEPLUSFICTION
WWW.SCIENCEPLUSFICTION.ORG
NOVEMBER |
| RAVENNA NIGHTMARE FILM FESTIVAL
WWW.RAVENNANIGHTMARE.COM
OCTOBER | SEMANA INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE MÁLAGA
WWW.FANTASTICO.UMA.ES
NOVEMBER |

Supporting Members

- | |
|---|
| PICHON INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL
WWW.PIFAN.COM
JULY |
| FANTASIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
WWW.FANTASIAFESTIVAL.COM
JULY-AUGUST |
| FANTASTIC FEST AUSTIN
WWW.FANTASTICFEST.COM
SEPTEMBER |
| SCREAMFEST
WWW.SCREAMFESTLA.COM
OCTOBER |

My Winnipeg Regi: Guy Maddin Land: Kanada År: 2007 Längd: 80 minuter Format: 35mm Språk: Engelska Textning: Ingen



Regi: Guy Maddin
 Manus: Guy Maddin, George Toles
 Medverkande: Darcy Fehr, Ann Savage, Amy Stewart, Brendan Cade, Wesley Cade, Louis Negin, Jennifer Palichuk
 Producent: Phyllis Laing, Jody Shapiro, Guy Maddin
 Produktionsbolag: Buffalo Gal Pictures
 Adress: 7770 Arthur Street, R2B 1G7 Winnipeg, Manitoba, Kanada
 Telefon: 204 956 2777
 Fax: 204 956 2999
 E-post: info@buffalocalpictures.com
 Värdsrättigheter: Maximumfilms
 Kontakt: Sonia Sakamoto-Jog
 Adress: 9 Price Street, M4W 1Z1 Toronto, Ontario, Kanada
 Telefon: (416) 960 03 00
 Fax: (416) 960 86 56
 E-post: sonia@maximumfilms.ca
 Web: www.maximumfilms.ca

My Winnipeg är en personlig och fantasifull dokumentär av Guy Maddin om hans hemstad Winnipeg (i delstaten Manitoba, Kanada) och hans uppväxt där. Men detta är långt ifrån en vanlig dokumentär. Den är drömsk, mystisk och bisarr. Det är ofta svårt att se var gränserna mellan fantasi och fakta går. De surrealistiska och suggestiva stämningar kan föra tankarna till filmer som **Eraserhead** av David Lynch eller Lars von Triers **Europa**.
 Filmen börjar på ett tåg där gör ett försök att lämna Winnipeg och göra upp med sitt förflutna. Fokus i berättandet växlar sedan mellan viktiga händelser i hans egen uppväxt och för honom viktiga händelser i stadens historia. Han berättar att Winnipeg har världens högsta andel sömngångare. Maddin berättar om bakgatorna betydelse, om de gamla ishockeyspelarna som återvänder till rivningsarenan för att spela in i det sista, om när hästarna frös fast i floden, om okkulta riter i stadshuset och om nöjesfältet Happyland. Maddin iscensätter också viktiga situationer ur sin egen uppväxt i sitt barndomshus med skådespelare för att bättre förstå sin egen bakgrund. Såväl Guy Maddin själv, som hans mor spelar i filmen av skådespelare, men berättarrösten är hans egen.

My Winnipeg is a personal and imaginative documentary by Guy Maddin about his hometown Winnipeg (Manitoba, Canada) and his experiences while growing up there. But this is far from any ordinary documentary. It's dreaming, mysterious and bizarre. Often it's hard to tell fact from fiction. The surreal and suggestive mood is reminiscent of films such as **Eraserhead** by David Lynch or Lars von Trier's **Europa**.
 The film starts on a train where Guy Maddin makes an attempt at leaving Winnipeg and settle his past. The focus then shifts between important events during his life and important events in the city's history. He tells of how Winnipeg has the highest incidence of sleepwalking in the world. Maddin tells of the importance of the back streets, of the old ice hockey players returning to the old arena to play until it's torn down, of when the horses where frozen in the icy river, of the occult rites in city hall and of the amusement park Happyland. Maddin also reenacts important events from his childhood with actors in an attempt to better understand his past. Both Guy Maddin himself, as well as his mother, are themselves played by actors throughout the film, but the narrators voice is his own.

Maximilian Lestander

Tid och plats: Lördag 27/9 18.30 Kino 1

Llik Your Idols Regi: Angélique Bosio Land: Frankrike År: 2008 Längd: 70 min Format: DVD Språk: Engelska Textning: Ingen



Originaltitel: Llik Your Idols
 Regi: Angélique Bosio
 Manus: Angélique Bosio
 Medverkande: Richard Kern, Nick Zedd, Joe Coleman, Lydia Lunch, Thurston Moore, Jack Sargeant, Richard Hell, Bruce LaBruce, Jarboe...
 Producent: Alexandre Perrier
 Produktionsbolag: Kidam
 Kontakt: Alexandre
 Adress: 59, Rue Doudeauville - 75 018 PARIS
 Telefon: +33 (0)1 46 06 52 10
 Fax: +33 (0)1 46 06 52 10
 E-post: kidam@kidam.net
 Värdsrättigheter: Kidam
 Kontakt: Alexandre
 Adress: 59, Rue Doudeauville - 75 018 PARIS
 Telefon: +33 (0)1 46 06 52 10
 Fax: +33 (0)1 46 06 52 10
 E-post: alexandre@kidam.net
 Web: www.kidam.net

NY, Lower East Side, 1984-1991, endast för vuxna besökare.
 Parallellt med att No Wave-genren (med band som Sonic Youth, The Swans och DNA) vände upp och ned på de musikala normerna, växte undergroundfilmrörelsen "The Cinema of Transgression" fram. Med sin udda stil och radikala ikonisering av porrstjärnor och seriemördare lyckas The Cinema of Transgression vidareföra arvet från Russ Meyer och 60-talets exploitation-filmer. Transgression-genren är en ytterligheternas stilart som utmanar världens dumhet, den stigande kapitalisttrenden och lögnen om det euforiska 60-talet med nyckelord som våld, droger, perversioner och mörk humor.
Llik Your Idols är historien om transgression-filmerna, berättad genom porträtt av de ledande filmmakarna Richard Kern, Lydia Lunch, Joe Coleman och Nick Zedd. Allt detta med hjälp av Bruce LaBruce (missa inte **Otto; Or, Up with Dead People**, som även den visas på FFF), Thurston Moore från Sonic Youth och Richard Hell (utan The Voidoids), som får i uppgift att beskriva transgression-genrens orgastiska glansdagar. De var alla utstickare på sin tid, men har utan tvivel lämnat ett ofrånkomligt avtryck i nutidens filmmakeri och modeestetik.

NY, Lower East Side, 1984-1991. Adult audience only.
 This is the story of "The Cinema of Transgression", in parallel with the emergence of No Wave. As No Wave (Sonic Youth, The Swans, DNA...) turns the musical codes upside down, a new underground cinema rises, taking over where Russ Meyer and the 42nd Street Grindhouses left off. Turning anti-heroes, porn stars and serial killers into icons, this movement of the extremes not only challenges the stupidity of the world but also the increasingly advanced capitalistic trend, the policies of Reagan and Bush Sr, the illusion of the euphoric 60's and the academism of Hollywood. It's about violence, drugs, perversions and dark humour.
Llik Your Idols shows us the history of The Cinema of Transgression through portraits of leading filmmakers Richard Kern, Lydia Lunch, Joe Coleman and Nick Zedd. All this with the help of among others Bruce LaBruce (don't miss his film **Otto; Or, Up With Dead People** - also on FFF!), Thurston Moore (Sonic Youth) and Richard Hell (without the Voidoids) to describe those bygone days. Revolutionaries of their time, they left an imperishable print on mainstream movie making and fashion aesthetics of today.

Sandrine Boo

Tid och plats: Onsdag 24/9 18.30 Stadshallen, Sessionssalen

Spine Tingler Regi: Jeffrey Schwarz Land: USA År: 2007 Längd: 82 min Format: Beta SP Språk: Engelska Textning: Ingen



Originaltitel: Spine Tingler! The William Castle Story
 Regi: Jeffrey Schwarz
 Medverkande: Forrest J Ackerman, John Badham, Terry Castle, John Waters, Roger Corman,
 Producent: Jeffrey Schwarz
 Web: www.spinetriplemovie.com
 Värdsrättigheter: Autom Pictures
 Kontakt: Jack Mulligan
 Adress: 3255 Wilshire Blvd. Suite 615
 Los Angeles, CA 90010
 Tel: 213.351.0444
 Fax: 213.351.0445
 E-post: jack@autompictures.com
 Web: www.autompictures.com

Castle var mannen som under 50-60 talet tog b-filmen till nya höjder. Han nöjde sig inte med att skrämma publiken med bilderna på duken utan tog även till andra gimmicks för att uppnå sina mål. Det hela började med filmen **Macabre**, där alla i publiken fick en livförsäkring på 1000 dollar ifall de skulle dö av skräck under filmen. I **House On The Haunted Hill** flög ett självlysande skelett över publiken i en linbana och i **The Tingler** kopplade han vibratorer till stolarna. Filmerna var kanske inte de bästa och definitivt inte de mest skrämmande, men en William Castle film var alltid ett event!
 Jeffrey Schwarz har med sin **Spine Tingler** gjort en underhållande, nostalgisk och ganska rörande dokumentär om mannen som alltid drömde om att bli något mer än b-filmens Hitchcock. Han var också ytterst nära, då det var han som skulle regissera **Rosemary's Baby** innan Robert Evans tog den ifrån honom och gav den till Roman Polanski. Vi får här följa hans liv, se klipp från hans filmer och intervjuer med hans nära och kära. Dessutom talar sig flera filmskapare varma om honom, däribland John Waters; som själv tog till en liknande Castle-gimmick när han gav ut sin **Polyester** i O-Dorama!

Castle var mannen som under 50-60 talet tog b-filmen till nya höjder. Han nöjde sig inte med att skrämma publiken med bilderna på duken utan tog även till andra gimmicks för att uppnå sina mål. Det hela började med filmen **Macabre**, där alla i publiken fick en livförsäkring på 1000 dollar ifall de skulle dö av skräck under filmen. I **House On The Haunted Hill** flög ett självlysande skelett över publiken i en linbana och i **The Tingler** kopplade han vibratorer till stolarna. Filmerna var kanske inte de bästa och definitivt inte de mest skrämmande, men en William Castle film var alltid ett event!
 Jeffrey Schwarz har med sin **Spine Tingler** gjort en underhållande, nostalgisk och ganska rörande dokumentär om mannen som alltid drömde om att bli något mer än b-filmens Hitchcock. Han var också ytterst nära, då det var han som skulle regissera **Rosemary's Baby** innan Robert Evans tog den ifrån honom och gav den till Roman Polanski. Vi får här följa hans liv, se klipp från hans filmer och intervjuer med hans nära och kära. Dessutom talar sig flera filmskapare varma om honom, däribland John Waters; som själv tog till en liknande Castle-gimmick när han gav ut sin **Polyester** i O-Dorama!

Johan Barrander

Tid och plats: Söndag 2/9 18.30 Stadshallen, konsertsalen

Monster Camp Regi: Robin Aubert Land: USA År: 2007 Längd: 81 min Format: DVD Språk: Engelska Textning: Ingen



Originaltitel: Monster Camp
 Regi: Cullen Hoback
 Medverkande:
 Produktion: Aaron Kirk Douglas & Cullen Hoback
 Värdsrättigheter: Lifesize Entertainment
 Kontakt: Bruce Fripp
 Tel: 973-884-4884
 Fax: 973-428-9550
 E-post: bfringer@lifesizeentertainment.com
 Web: www.lifesizeentertainment.com

Var redo att stiga in i det parallella, fantastiska universumet NERO, New England Roleplaying Organization. NERO organiserar 48 timmar långa rollspel där hundratals personer träffas för att under två dygn leva som sitt val av fiktiv karaktär: alv, dvärg, krigare och medicinman eller vad än ditt hjärta önskar. NERO tenderar att gå än längre än andra live-rollspel: hängivenhet är nyckelordet.
 Vad som först kan tyckas vara en faktadokumentär om Nero och live-rollspel, visar sig snart bottna på många plan, både på berättelsenivåer och psykologiska nivåer. I NERO-världen bor många älskvärda karaktärer, riktiga människor det vill säga och medan man lär känna dem bättre så börjar man även förstå deras motivation och vad som driver dem i spelandet. Ibland så påminner filmen om en omvänd version av **Pans Labyrint**, då fantasivärlden störs av verkligheten när pengaproblem, skola och hjärtesorg knackar på dörren. Fantasi och verklighet vänds upp och ner.
 Ett enkelt och lågt drag från regissören hade varit att driva med subjektet, men istället så gör han ett mycket mer intressant jobb genom att vara den "nyfikna killen med kameran" som respekterar det han dokumenterar.

Be ready to enter the fantastic parallel universe of NERO, New England Roleplaying Organization. NERO organizes 48 hour straight live role playing events where hundreds of people meet to play their role of fictional characters: elves, dwarves, warriors and healers whatever your heart desires. And NERO tends to go further than other live role playing: dedication is the keyword here.
 What on the first glance looks like a fact documentary about NERO and live role playing, soon turns out to have many layers story and psychology wise. The world of NERO is inhabited by many lovable creatures, real humans that are, and as you slowly get to know them you start to make out their psychology and motivations. Sometimes the film reminds of a reverse version of **Pan's Labyrinth**, where this world of fantasy is disrupted by reality when the hard facts of money trouble, school and heartaches knock on the door. Fantasy and reality is turned around.
 A low and easy punch from the director would have been to mock the subject, but instead he does a much more interesting job of playing the curious guy with a camera, still respecting his subject.

Kasper Heftholm Kristensen

Tid och plats: Onsdag 24/9 21.00 Stadshallen, Sessionssalen



EUROPE LOVES EUROPEAN FESTIVALS

A privileged place for meetings, exchanges and discovery, festivals provide a vibrant and accessible environment for the widest variety of talent, stories and emotions that constitute Europe's cinematography.

The MEDIA Programme of the European Union aims to promote European audiovisual heritage, to encourage the transnational circulation of films and to foster audiovisual industry competitiveness. The MEDIA Programme acknowledged the cultural, educational, social and economic role of festivals by co-financing 82 of them across Europe in 2007.

These festivals stand out with their rich and diverse European programming, networking and meeting opportunities for professionals and the public alike, their activities in support of young professionals, their educational initiatives and the importance they give to strengthening inter-cultural dialogue. In 2007, the festivals supported by the MEDIA Programme have screened more than 14,500 European works to more than 2.6 million cinema-lovers.

MEDIA is pleased to support the 14th edition of the Lund Fantastisk Filmfestival and we extend our best wishes to all of the festival goers for an enjoyable and stimulating event.

European Union
 MEDIA PROGRAMME

http://www.europa.eu.int/comm/avpolicy/media/index_en.html

MIDNIGHT MOVIE MADNESS

Nightmare Detective Regi: Shinya Tsukamoto Land: Japan År: 2006 Längd: 106 min Format: 35mm Språk: Japanska Textning: Engelska

Nightmare Detective 2 Regi: Shinya Tsukamoto Land: Japan År: 2008 Längd: 105 min Format: Digibeta Språk: Japanska Textning: Engelska



Originaltitel: Akumu Tantei
Regi: Shinya Tsukamoto
Manus: Shinya Tsukamoto
Medverkande: Hitomi, Ryuhei Matsuda, Shinya Tsukamoto, Masanobu Ando
Producent: Shinya Tsukamoto, Shin-ichi Kawahara, Yumiko Takebe
Webb: www.akumu-tantei.com
Värdsrättigheter: MOVIE-EYE ENTERTAINMENT INC.
Adress: 4F, 6-1-1 Ginza Bldg., 6-2-1 Ginza, Chuo-Ku, Tokyo, 104-0061 Japan
Tel: +81-3-5537-0151
Fax: +81-3-5537-0152
E-post: me-tokyo@movie-eye.co.jp



Originaltitel: Akumu Tantei 2
Regi: Shinya Tsukamoto
Manus: Shinya Tsukamoto, Hisakatsu Kuroki
Medverkande: Ryuhei Matsuda, Yui Miura,
Producent: Shinya Tsukamoto, Shin-ichi Kawahara, Yumiko Takebe, Takeshi Koide
Webb: www.akumu-tantei.com
Värdsrättigheter: MOVIE-EYE ENTERTAINMENT INC.
Adress: 4F, 6-1-1 Ginza Bldg., 6-2-1 Ginza, Chuo-Ku, Tokyo, 104-0061 Japan
Tel: +81-3-5537-0151
Fax: +81-3-5537-0152
E-post: me-tokyo@movie-eye.co.jp

Shinya Tsukamoto slog ner som en bomb i Japan (och resten av världen) med sin debutångfilm **Tetsuo** från 1988. Det var en fullkomligt makalös berättelse om en man vars kropp sakta men säkert förvandlades till metall. Filmd i svartvitt på 16 mm förde den tankarna till David Lynchs och David Cronenbergs tidiga filmer. Tsukamoto har sedan dess varit en av om världens mest intressanta filmskapare. Och med filmer som **Bullet Ballet**, **A Snake of June** och **Vital** har han ständigt utvecklat som regissör men aldrig tappat sin egna, ofta provocativa stil.

Men Tsukamoto är inte bara regissör, utan han har även varit en flitig skådespelare. T ex i Takashi Miikes mästerverk **Ichii The Killer**, där han gör en oförgörlig roll som muskelpaketet Jiji.

Tsukamoto besökte Fantastisk Filmfestival 1998, då han var aktuell med **Bullet Ballet** och det var ett magiskt besök. Vi visade en Tsukamoto-serie och alla som var där kommer sent att glömma Tsukamotos ljudmix. Lagom till 10-årsjubileet av hans besök är vi stolta över att kunna visa hans två senaste filmer; **Nightmare Detective** och **Nightmare Detective 2** på Fantastisk Filmfestival.

Med **Nightmare Detective**-filmerna, som enligt regissören själv är en hyllning till de skräckföljetonger han följde som barn, tar Tsukamoto steget mot det kommersiella mer än någonsin. Tack och lov har han tagit detta steg utan att tappa varken sin själ eller kreativitet.

Den första av de två filmerna kom 2006 och blev en stor succé i Japan. Filmen följer en kvinnlig polis, spelad av den Japanska popstjärnan Hitomi, som undersöker en serie brutala och mystiska självmord. Hon blir mer och mer övertygad om att det är något övernaturligt på gång, och att det på något sätt har med offrens mardrömmar att göra. Hon kommer i kontakt med Kagenuma (flickidolen Ryuhei Matsuda), en plågad ung man med förmågan att kunna gå in i människors drömmar. Tillsammans upptäcker de en seriemördare (Tsukamoto) som använder sig av mardrömmar för att utföra sina dåd.

Om den första filmen är en med Tsukamoto mått mätt utåtriktad och energisk katt och rätta lek, så är den andra **Nightmare Detective 2** en mycket mer inåtvänd, dystert och ångestladdad historia. En ung student uppsöker Kagenuma för att få hjälp med sina mardrömmar, samtidigt som vi i publiken får se bilder från Kagenumas uppväxt.

Filmen är inte så mycket en skräckfilm som en skildring av förlust, förlåtelse, död och om det svåra i att kunna gå vidare.

Nightmare Detective-filmerna, och då den andra filmen i synnerhet, är klara bevis för att Shinya Tsukamoto fortfarande, 20 år efter sin debut, är en av de mest vitala och intressanta filmskaparna av vår tid.

Shinya Tsukamoto hit Japan, as well as the rest of the world, like a bomb with his debut feature film **Tetsuo** from 1988. It was an absolutely marvellous story about a man whose body slowly but surely turned into metal. Filmed in black and white on 16 mm film, it made you think of the early works of David Lynch and David Cronenberg. Tsukamoto has since that time been one of the worlds most interesting movie creators. And with films such as **Bullet Ballet**, **A Snake of June** and **Vital**, he has constantly developed as a director though never lost his own, often provocative, style. But Tsukamoto is not only a director. For example he makes an unforgettable Musclemann Jiji in the Takashi Miike masterpiece **Ichii The Killer**.

Tsukamoto visited the Fantastic Film Festival in 1998, when **Bullet Ballet** had just premiered, and it was a magical visit to be sure. We screened a Tsukamoto series and it will be long before the people who were there to see it forget Tsukamoto's sound mix. Just in time for the 10th anniversary of his visit, FFF proudly presents his two latest movies: **Nightmare Detective** and **Nightmare Detective 2**.

With the **Nightmare Detective** movies, which according to the director himself are a tribute to the horror shows he followed as a child, Tsukamoto takes a longer step towards commercialism than ever. Thank goodness he took this step losing neither soul nor creativity.

The first of the two **Nightmare Detective** films was released in 2006 and became a huge hit in Japan. The film follows a female police officer, played by Japanese pop star Hitomi, who is investigating a series of brutal and mysterious suicides. She becomes increasingly convinced that something supernatural is happening, and that it has to do with the nightmares of the victims. She comes in contact with Kagenuma (heart-throb Ryuhei Matsuda), a tormented young man with the ability to enter other people's dreams. Together they discover a serial killer (Tsukamoto) who uses nightmares to execute his crimes.

If the first film is a, in Tsukamoto standards, extroverted and energetic game of cat and mouse, the second film is far more introvert, gloomy and nerve-wrecking. A young student visits Kagenuma to get help with his nightmares, while we, the viewers, are also shown scenes from Kagenumas childhood.

This film isn't as much a horror film as an image of loss, forgiveness, death and the difficulty of moving on.

The **Nightmare Detective** films – and the second one in particular – are clear evidence that Shinya Tsukamoto still, 20 years after his debut, is one of the most important and interesting film makers of our time.

Johan Barrander

Tid och plats: Fredag 26/9 23.15 Kino 1

Tid och plats: Lördag 27/9 23.15 Kino 1

Tokyo Gore Police Regi: Yoshihiro Nishimura Land: Japan År: 2008 Längd: 110min Format: Digibeta Språk: Japanska Textning: Engelska



Originaltitel: Tokyo Gore Police
Regi: Yoshihiro Nishimura
Manus: Kengo Kaji och Yoshihiro Nishimura
Medverkande: Eihi Shiina, Itsuji Itao, Yukihide Benny, Kessuke Horibe
Producent: Yoko Hayama, Yoshinori Chiba, Satoshi Nakamura
Rättigheter: Eleven Arts Inc. 2932 Wilshire Blvd., #204, Santa Monica, Ca 90403 USA
Tel: 310-264-0618
Fax: 310-264-0668
Webb: www.elevenarts.net

Har ni också saknat Eihi Shiina, som vi inte sett till sedan hon torterade en stackars försäljare i Takashi Miikes mästerverk **Audition** från 1999? Tänk väl det! Som tur var är hon nu äntligen tillbaka, denna gång i Yoshihiro Nishimuras blodindränkta **Tokyo Gore Police**.

I filmen spelar hon Ruka, en av ledarna för den nyetablerade Tokyo Police Corporation, en privatiserad polisstyrka som styr Tokyo med järnhand och ultravåld. Traumatiserad av mordet på hennes far när hon var liten, så har hon dedikerat sitt liv till att utrota brottsligheten och att finna sin fars mördare. Hennes senaste fall för henne på spåren av den mystiske Key Man, en galen vetenskapsman som ligger bakom skapandet av "Engineers"; en samling sinnessjuka mutanter som i grund och botten är levande vapen. Key Man är fast besluten på att transformera hela Tokyos befolkning och endast Ruka kan stoppa honom. Under jakten upptäcker hon snart att han är länkad till mordet på hennes far.

Nishimura skapar här en sinnessjuk symbios av **Starship Troopers** o **Robocop** och dränker den i kroppsvätskor. Filmen spelades in under 2 intensiva veckor och innehåller några av de mest fantastiska skapelser och effekter jag sett på år och dar.

Have you also missed Eihi Shiina, which we haven't seen since she tortured a poor salesman in love in Takashi Miikes masterpiece **Audition** from 1999? Thought so! Luckily, now she's finally back, this time in Yoshihiro Nishimuras blood infested **Tokyo Gore Police**.

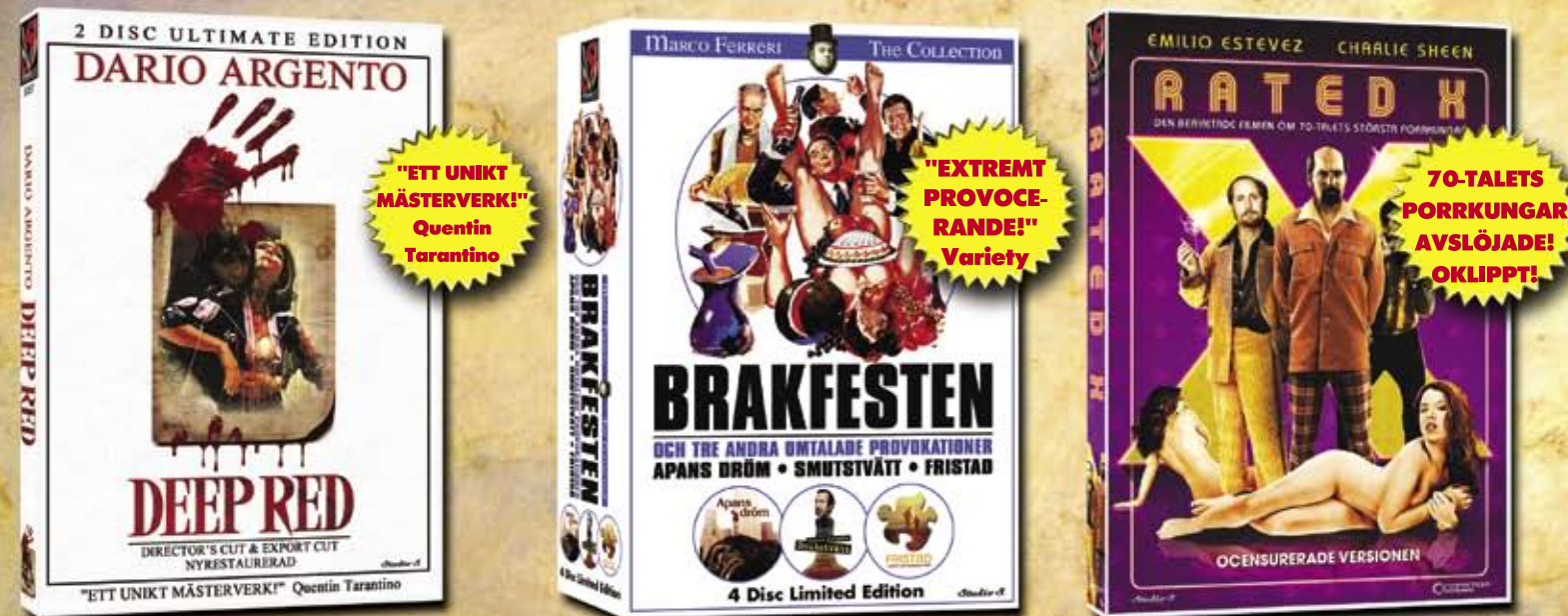
In the movie she plays Ruka, one of the leaders of the newly established Tokyo Police Corporation, a privatised police force that runs Tokyo with an iron fist and ultraviolence. Traumatized by the murder of her father as a young girl, she has dedicated her life to eradicate crime and find her fathers murderer. Her latest case leads her to the mysterious Key Man, a mad scientist who's behind the creation of "Engineers"; an assembly of insane mutants, basically living weapons. Key Man is determined to transform the entire population of Tokyo and only Ruka can stop him. During the chase Ruka finds out that Key Man is connected to her fathers' murder.

Nishimura have created an insane symbiosis of **Starship Troopers** and **Robocop** and drowns it in body fluids. The movie was shot during two intense weeks and contains some of the most fantastic creations and effects I've seen for years.

Johan Barrander

Tid och plats: Lördag 20/9 23.15 Kino 1

HÖSTENS BÄSTA & VÄRSTA!

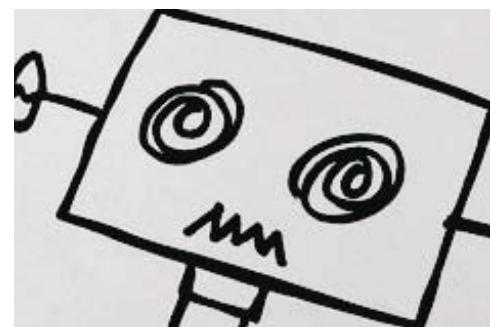


WWW.SUBDVD.COM
KÖP DINA FILMER I LA BOUTIQUE FATALE, ETABLERAD 2001

UNIK NÄTBUTIK! FÖR DIG SOM GILLAR FILM BORTOM MAINSTREAM!
ÖVER 14.000 TITLAR I LAGER FÖR LEVERANS SAMMA DAG!
BESÖK ÄVEN NYA BUTIKEN I STOCKHOLM!

Attack of the robots from Nebulosa 5

Regi: Txema Garcia Ibarra Land: Spanien
År: 2008 Längd: 6 min Format: DV



Han vet att robotarna från Nebulosa-5 kommer snart. Han försöker varna sina föräldrar och vänner, men ingen tror honom, trots att han har ritat teckningar på hur de ser ut!

He knows that the robots from Nebula-5 will come soon. He has tried to warn his parents and friends, but no one believes him, even though he has made drawing of what they will look like.

Cães Marinhero

Regi: Joana Toste Land: Portugal
År: 2007 Längd: 8 min Format: DV



Två hundar har hittat sig en liten sjöman som kan vakta deras park. Men, att hålla en sjöman borta från havet kan medföra sorgliga konsekvenser.

Two dogs have found themselves a little sailor to guard their park for them. But, keeping a sailor away from the ocean can have very sad consequences.

Depletion

Regi: Christian Schleisiek Land: Tyskland
År: 2008 Längd: 4 min Format: DV



Att bygga med klossar kan vara kul, men mindre kul när man får anledning att misstänka att grannen stjälar ens klossar. Men kanske är situationen mer komplex än den först verkar?

Building with bricks can be fun, but less so when you have reason to suspect that your neighbour is stealing your bricks. But perhaps the situation is more complex than it first seems?

Something Never Seen Before

Regi: Astutillo Smeriglia Land: Italien
År: 2008 Längd: 6 min Format: DV



Två utomjordingar närmar sig jorden och har fått i uppdrag av sin drottning att till hennes födelsedag finna något som aldrig tidigare har skådats.

Two aliens approach the earth on a quest to find something that has never been seen before to present for their queen on her birthday.

Vadata

Regi: Manuel Lebelt Land: Tyskland
År: 2007 Längd: 10 min Format: DV



En författare sitter ensam och skriver i sin mörka lägenhet, när det plötsligt knackar på dörren. När han öppnar finner han endast ett kuvert med en mystisk pusselbit. Han får snart fler pusselbitar och ett märkligt motiv framträder...

A writer works alone in his dark flat, when there's a knock on the door. On opening, he finds an envelope with a single mysterious piece of a jigsaw puzzle. He soon receives more pieces and a strange picture takes shape...

**HÄR SLUTAR
KORTFILMSPAKETET!**
FILMerna nedan visas som
FÖRFILMER, SE PROGRAMMET PÅ
SIDAN 25 FÖR TID OCH PLATS.

**THE SHORT FILM
PACKAGE ENDS
HERE!**

THE FILMS BELOW ARE SHOWN
BEFORE THE FEATURE FILMS, GO
TO THE SCHEDULE ON PAGE 25 FOR
TIME AND PLACE.

Hanging There

Regi: Manolo Vázquez Land: Spanien
År: 2007 Längd: 13 min Format: DV



När en kvinna kommer hem och ser att hennes pojkvän hängts sig, uppstår en väldigt speciell och orealistisk scen. Det första hon tänker på verkar inte vara att han hängts sig, utan snarare varför han plötsligt börjat röka.

When a woman comes home and finds her boyfriend hanging in the livingroom, a very special and unrealistic scene takes place. The first thing she thinks about is not that he's "hanging there", but the fact that he's began to smoke.

HarmoniCa

Regi: Leevi Lehtinen Land: Slovakien/Finland
År: 2007 Längd: 7 min Format: DV



En man sitter ensam med sitt munspel och några flaskor sprit som han tömmer. Plötsligt börjar flaskorna röra på sig och munspelet ljuda. Så hörs ett kvinnoskratt. En dockanimation om ensamhet och det mänskliga sinnet.

A man sits alone with his harmonica and some bottles of liquor which he empties. Suddenly the bottles start to move and the harmonica to sound. And then a female laughter is heard. A puppet animation about loneliness and the human mind.

In the shadow of a monster

Regi: Maria Bergman Land: Finland
År: 2007 Längd: 27 min Format: DV



En flicka med svår cynofobi tvingas möta sina rädslor när det enda som hindrar henne från att fly från sin kidnappare är en arg, misskött schäfer i denna spännande och rörande thriller.

A girl with severe cynophobia is forced to meet her fears when the only thing that stands between her and escaping from her kidnapper is an angry, badly abused German shepherd in this exciting and touching thriller.

Afterville

Regi: F. Guaglione, F. Resinaro Land: Italien
År: 2008 Längd: 30 min Format: Digibeta



2058. De mystiska rymdskeppen kom till jorden för 50 år sedan. Det enda man lyckats upptäcka är att de sänder en slags nedräkningssignal. Oro och förväntningar växer i väntan på vad som skall ske idag, när nedräkningen når noll.

2058. The mysterious spaceships came to earth 50 years ago. The only thing found out about them is that they transmit some sort of countdown signal. Worry and expectation grow in anticipation of what will happen today, when the countdown reaches zero.

The Alchemist's Book

Regi: Michael Wolf Land: Tyskland
År: 2008 Längd: 23 min Format: 35mm



Severin finner en mystisk bok i skyltfönstret på ett antikvariat, en bok som han vagt minns från sin barndom. Antikvariats ägare bjuder in honom för att närmare undersöka boken. Men kunskapen i denna bok visar sig kunna ha ett högt pris...

Severin finds a mysterious book in an antiquarian's store window, a book which he vaguely remembers from his childhood. The owner invites him in to further examine the book. But the knowledge in this book has a high price attached to it...

Anyone There?

Regi: Holger Frick Land: Tyskland
År: 2008 Längd: 10 min Format: 35 mm



Violet ser fram emot att spendera en lång, lugn helg då hon skall passa en väns stora villa. Hon förväntar sig dock inte att bli förföljd av en galen mördare...

Violet is looking forward to spending a nice long weekend house-sitting at a friend's mansion. She is not expecting to be stalked by a psycho killer...

Little Snaps of Horror

Regi: Graham Rathlin Land: England/Tyskland
År: 2008 Längd: 2 min Format: DV



Vad är det som är så märkvärdigt med ett fotobås? Tydligt är detta fotobås inte som andra. Om du nu hals över huvud är i behov av snabba självporträtt kan denna automat mer än väl hjälpa dig!

What is so special with a photobooth? Apparently this one is not like others. Watch out, don't lose your head in there!

MILK

Regi: Bastien Roger Land: Frankrike
År: 2008 Längd: 9 min Format: DV



En sorgsen ung man täckt av röd färg. Bland skikt av pappersfragment och färgkast, som klär omgivningen i denna säregna tillvaro, finner han ett svartvitt fotografi av en flicka. Finns det ett sätt att ta sig här ifrån?

A sad young man coated in red paint. A world covered with layers of paper fragments and throws of color. Among this, a photo in black and white of a girl. Is it possible to leave this place?

Rhapsody with James

Regi: Rok Andić Land: Slovenien
År: 2008 Längd: 2 min Format: DV



Att ta sin medicin är nog inte det lättaste när två delar av samma kropp har två helt olika viljor. Fråga James, han vet. Eller se honom kämpa i denna 1'31min långa animerade komedi.

Taking one's medication can't be the easiest thing to do when two parts of the same body have two totally separate wills. Ask James, he knows. Or watch him struggle in this 1'31min long animated comedy.

The Auburn Hills Breakdown

Regi: Geoff Redknap Land: Kanada
År: 2008 Längd: 16 min Format: Digibeta



En lysande film om ett gäng hillbillies som får motorstopp, men som lyckas hitta ett hus med en gästvänlig familj. Den som förväntar sig en traditionell genrefilm kommer överraskas av inte bara en skruv utan också av en vält i storyn.

A brilliant film about a gang of hillbillies whose car breaks down, but who happens to stumble upon the house of a hospitable family. You who expect a traditional genre film will be surprised not only by a twist, but also a turn in the story.

Bitten

Regi: David Morley Land: Frankrike
År: 2007 Längd: 14 min Format: Digibeta

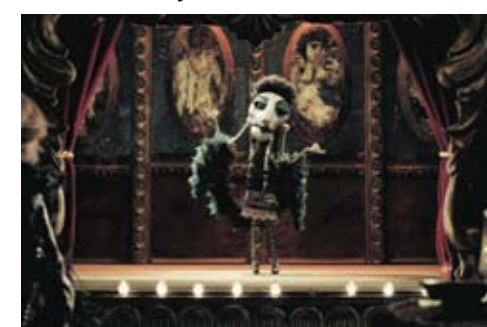


En mörk natt flyr en kvinna genom skogen jagad av en hagelgevärsbeväpnad man. Hon söker skydd hos ett par i ett hus, som är ovetande om att hon är infekterad av en varulvsliknande sjukdom.

On a dark night, a woman is being chased through the forest by a shotgun armed man. She finds shelter with a couple in an isolated house, unaware that she is infected by a werewolf like disease.

Cabaret Kadne

Regi: M. Riba, A. Solanas Land: Spanien
År: 2008 Längd: 5 min Format: 35 mm



Otto och Lola är två gamla kabaréartister som har sett sina glansdagar. De fyller nu sina liv med sin passion: Skådespel. Ända till det förutsägbara och tragiska slutet.

Otto and Lola, two old cabaret artists that have seen best days, fill their lives with their passion: Acting. Right until the predictable and tragic end.

ÖVRIGA KORTFILMER A-Ö

The Cable Car

Regi: C. Gentinetta, F. Braun Land: Schweiz
År: 2008 Längd: 7 min Format: 35 mm



En gammal man åker på en linbana någonstans i bergen. Han tar sig en snus. Et Voilà! För varje nys börjar kabinen gå sönder allt mer. Trots att mannen går mot ett dystert öde, är han inte beredd att ge upp bara sådär.

While travelling by cable car to a place somewhere in the mountains, an old man treats himself to some snuff. Et Voilà! With every sneeze the cable car cabin is falling more and more apart. The man, however is far from accepting his fate just like that.

Curse of the Remote Island

Regi: CHRZU Land: Finland
År: 2008 Längd: 16 min Format: 35 mm



En förbannelse drabbar Sir Void när han jagar sin förrymda mustasch i den tropiska öns djungel. Sir Void byter kanal och färdas genom tiden med fruktansvärda konsekvenser.

A curse falls upon Sir Void who is hunting his runaway moustache in the jungles of the tropical isle. Sir Void switches the channel and travels through time with dire consequences.

Customer Service

Regi: M. Valín, D. Alonso Land: Spanien
År: 2007 Längd: 8 min Format: 35 mm



En gammal kvinna med relativt usel ekonomi har en hund. Då hon inte kan mata hunden med något annat än små äckliga insekter beslutar hon sig för att ta sina besparingar och köpa hundmat, på ett stort varuhus med robotar, vilket inte är helt riskfritt.

An old woman with rather poor economy has a dog. When she can't feed the dog with anything else than creepy insects she decides to take her savings and buy dogfood, in a big supermarket with robots, which is not without risks.

E Tu Vivrai Nel Terrore

Regi: L. Gustavsson, O. Malm Land: Sverige
År: 2008 Längd: 15 min Format: DV



En främling knackar på en dörr och blir insläppt, erbjuden bullar och kaffe av den gästvänlige ägaren. Besökaren tar inte emot erbjudandet utan kräver istället att husägaren skall sodomisera honom! Detta vägrar ägaren att göra, med ödesdigra konsekvenser.

A foreigner knocks on a door and gets invited, offered buns and coffee by the hospitable owner. The guest turns down the offer and instead demands the owner to sodomize him! The owner refuses to do this, with fateful consequences.

Fo(r)est In the De(s)ert

Regi: Luis Alejandro Berdejo Land: Spanien
År: 2006 Längd: 12 min Format: 35 mm

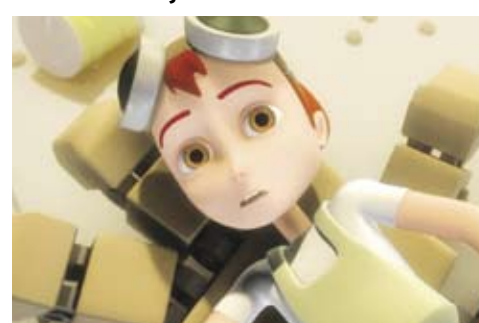


Andy trodde att om någon blev bortförd av utomjordingar så skulle det komma ner ett rymdskepp från himlen och föra bort denne någon. Det var vad Andy trodde, tills hans bror blev bortförd.

Andy thought that when someone was abducted, a spaceship came down from the sky, and took him away. That's what Andy believed, until his brother was abducted.

Girl & Robot

Regi: Mads Dam Jakobsen Land: Danmark
År: 2008 Längd: 5 min Format: Beta SP



Vi får följa en flicka när hon slutför sitt arbete med att bygga en robot och sedan försöker väcka den till liv. Roboten räddar henne sedan ur en situation hon inte hamnat i om hon inte byggt den...

We follow a girl as she finish off her work building a robot and then tries to make it come alive. The robot then saves her from a situation she wouldn't have been in if she hadn't built it...

The Glasses

Regi: Alberto García Martín Land: Spanien
År: 2008 Längd: 12 min Format: 35mm



Ute i öknen under den kvävande solen konverserar två män i långa rockor. De har ett uppdrag att genomföra för chefen de aldrig träffat. Uppdraget: finna ett par borttappade glasögon.

In a desert place, where scarcely there are signs of civilization, two guys chat dressed in sheltered jackets under the asphyxiating sun. They have to carry out a mission for mandate of a boss whom they have never seen. The mission: to recover a pair of glasses.

Here Comes Funky Kazoo

Regi: Paul Fuller Land: Storbritannien
År: 2008 Längd: 17 min Format: DV



Har du någonsin varit på en träff där allt känns fel, ingenting går som det ska och du allt mer känner dig som en clown? Har du då också drabbats av tilltagande clownhallucinationer? Det gör mannen i denna kortfilm med råge!

Have you ever been on a date where everything feels wrong, nothing works out the way it should and you start feeling like a clown? Have you then also started having clown hallucinations? The man in this short film does all this and more!

Laid Off

Regi: Zam Salim Land: Skottland
År: 2006 Längd: 11 min Format: Digibeta



Om du trodde livet var skit, vänta tills du fått uppleva döden. Vi följer den nyligen avlidne Martin (1966-2003) medan han kommer fram till denna slutsats...

If you thought life was rubbish, wait till you get a load of death. We follow the recently deceased Martin (1966-2003) as he comes to this conclusion...

La Vita Nuova

Regi: A. Demuyne, C. Gautry Land: Frankrike
År: 2008 Längd: 12 min Format: 35 mm



En poet sitter vid sitt skrivbord när en kusk knackar på fönstret och ber honom följa med. Utanför vagnens glasörr passerar många vackra minnen och det är dags för poeten att skriva sin allra sista vers.

A poet sits at his writing desk when a coachman knocks at his window and invites him to follow. A stream of memories passes by the glass door of the barouche. The time has come for the poet to write his last verse.

Life Like

Regi: Aida Ruilova Land: Frankrike/USA
År: 2006 Längd: 5 min Format: DV



En film om regissören Jean Rollin på sin dödsbädd. En flicka är vid hans sida, uppenbart väldigt fångslad av regissören och vi ser också några inslag från hans filmer. Det är rätt underligt och man undrar vad som egentligen sker mellan de två.

A film about the director Jean Rollin on his deathbed. A girl is at his side, obviously very enthralled by the director and now and then we're shown scenes from his films. It seems quite odd and you have to wonder what really happens between the two.

Limoncello

Regi: J. Dorado, L. Berdejo, B. Cobeaga
Land: Spa År: 2008 Längd: 22 min Format: DV



Tre Westerns: en präst har sömnproblem (A Good Man). En flicka och en sinnessvag pojke letar efter en karta (Dio vi benedica a tutti). En sheriff som inte tvättar sig (Río Puerco). Damm, torkat blod, hästar, skjutvapen, smutsigt hår och svett.

Three westerns: a preacher who has difficulty sleeping (A Good Man). A young girl and a subnormal boy looking for a map (Dio vi benedica a tutti). A sheriff who doesn't wash himself (Río Puerco). Dust, dried up blood, horses, guns, dirty hair and sweat.

Love Is Hard As Walls

Regi: Marvin Kren Land: Tyskland
År: 2007 Längd: 3 min Format: 35 mm



Två män i övergiven byggnad som skall byggas om. Den ena är där för att riva de graffiti täckta väggarna. Den andra är där för att rädda dem – särskilt en vägg, som har kommit att betyda allt för honom.

Two men in an abandoned building about to be reconstructed. One of them is there to tear down the graffiti adorned walls. The other man is there to save them – especially one wall, which has come to mean everything to him.

Lovesick

Regi: Špela Cadež Land: Tyskland/Slovenien
År: 2007 Längd: 9 min Format: 35 mm



Smärta från hjärtat, tårar som aldrig vill torka och bakåtvända huvuden är åkommer som är svåra att behandla, men som tur är, inte omöjliga att bota...

Pain from the heart, never drying tears and turned around heads are difficult to treat, but fortunately not incurable...

Manolo Global

Regi: Cesar Esteban Alenda Land: Spanien
År: 2007 Längd: 12 min Format: Digibeta



Manolo får i uppdrag att reparera ett luftkonditioneringsystem på en restaurang. Väl inne i lufttrumman märker han att han befinner sig inuti en labyrinth och att det inte finns någon väg ut. Filmen är en reflektion över det globala samhälle vi lever i.

Manolo is trying to repair the air conditioning system of a restaurant when he gets lost inside a labyrinth of tubes. Manolo's journey, comical and disturbing, is just an excuse to make a reflection about the global nature of our society.

Maquina

Regi: Gabe Ibáñez Land: Spanien
År: 2006 Längd: 16 min Format: 35 mm



Genom smärtor och förvirring upptäcker en ung kvinna sitt nya jag och hon finner ett sätt att uppnå den förlorade harmonin.

A girl discovers her new nature through pain and confusion and she finds the way to achieve the lost harmony.

Mona - a ghost story

Regi: Terry O'Leary Land: Nederländerna
År: 2008 Längd: 8 min Format: Digibeta



En finstämd berättelse om spöket Mona. Hon följer sin levande pojkvän i väntan på att han skall bli redo för att öppna sitt hjärta för henne. Först då kan de två bli en och Mona finna frid.

A subtle story about a ghost called Mona. Mona follows her living boyfriend in anticipation of when he will be ready to open his heart for her. Then the two of them will become one and Mona will find inner peace.

Mr. Video

Regi: Alex Masterton Land: England
År: 2007 Längd: 15 min Format: Digibeta



Piratkopiering, nerladdning och kunder som aldrig tycks köpa något är stora problem för ägaren av Mr. Video, som kämpar för att få affären att gå runt. Så när en speciellt stöddig man en dag besöker butiken slår det slint i huvudet på ägaren.

Piracy, downloading and an array of customers who never seem to buy anything are big problems for the owner of Mr. Video, who struggles to stay in business. So when an especially irritating man enters the store, the owner is finally pushed to the limit.

ÖVRIGA KORTFILMER A-Ö

Office Noise

Regi: Johansen, Söttrup, Madsen, Enemark
Land: Dan År: 2008 Längd: 4' Format: BetaSP



En minst sagt spänd situation uppstår på kontoret mellan två mycket olika kolleger, när den ordningssamme tuppen blir alltmer förargad på den stackars klumpige elefanten.

A short film about two very different colleagues and the tense situation that builds up as the tidy rooster gets increasingly annoyed with the clumsy elephant.

Puppet

Regi: Magda Boreysza Land: England
År: 2007 Längd: 11 min Format: DVD



Gillar du knasiga, över-söta dockor i sopmiljö? I så fall är den här filmen till dig! Filmen inkluderar även tre barbie-dockor med en födelsedagsårta och en läskig alien-jellyfish. Kan det bli bättre än så här?

Do you like strange, über-sweet puppets that lives in trash cans? In that case: this film is made for you! It also includes three barbie dolls with a birthdaycake and a scary alien-jellyfish. Can things get any better than this?

Record & Erase

Regi: Ross Jarvis Land: England
År: 2007 Längd: 9 min Format: Digibeta



Holly spelar in en video till "Love Click", en kontaktannonser sida på internet. I videon framställer hon sig själv som en vänlig och blygsam ung kvinna, men i verkligheten är hon en person med onda sidor som inte verkar ha några gränser.

Holly records a video for "Love Click", a contact page on the Internet. In the video she presents herself as a friendly and modest young woman. But in reality her evil sides do not seem to have any boundaries.

Scary

Regi: Martijn Hullegie Land: Nederländerna
År: 2007 Längd: 10 min Format: Digibeta



Oliver och Barbara har ett spännande sätt att hålla sitt förhållande vid liv. En lite annorlunda lek där de hela tiden försöker överträffa varandra...

Oliver and Barbara have an interesting way of keeping their relationship alive. A slightly odd game where they always try to outdo each other...

Solveig

Regi: Bo Rune Jørgensen Land: Danmark
År: 2006 Längd: 26 min Format: Digibeta



Solveig och Richards äktenskapslycka varar inte länge då Rickard skadar sig allvarligt i en bilolycka strax efter bröllopet. Hemma, tar Solveig hand om Rickard. Men snart märker hon av en mörk närvaro i lägenheten. Har döden kommit för Rickard?

Solveig and Richard's marriage bliss is short lived when Richard is badly injured in a car accident, not long after the wedding. At home, Solveig is looking after Richard. But she is sensing a dark presence in the apartment. Is death coming for Richard?

Sponsors

Regi: Marco Checa Garcia Land: Spanien
År: 2007 Längd: 10 min Format: DVD



En ung kvinna tror att hon skall vara modell för det största modehuset i staden, istället går hon ett fruktansvärt öde till mötes. En framtidsvision om hur långt ett företag är villiga att gå för att synas mest.

A colorful and horrible vision of the future. A young model in an imaginary city becomes the victim when a fashion house struggles to be the most well known.

Stagman

Regi: Virginie Gourmel Land: Belgien
År: 2007 Längd: 23 min Format: 35 mm



Hjortmannen anställer en kontraktmördare för att avsluta sin ensamma existens. Men kan man avsluta ett sådant kontrakt om man av någon anledning skulle ändra sig?

The stagman hires a contract killer to put an end to his lonely existence. But can you cancel such a contract if you for some reason were to change your mind?

Sten 16.30

Regi: Daniel af Wählberg Land: Sverige
År: 2007 Längd: 7 min Format: DV



Klara jobbar i receptionen på ett badhus när det en dag inträffar något mystiskt och märkligt. Hon har tydligen ett möte med en viss Sten kl. 16:30 nerskrivet i sin almanacka. Ett namn som hon varken känner igen eller kommer ihåg att hon skrivit ner.

Klara works in the reception of a swimming hall when one day something mysterious and odd happens. Apparently she has a meeting planned with a certain "Sten" at 4:30PM. A name that she neither recognizes nor recalls writing down.

Uninpossible

Regi: Robin King Land: Storbritannien
År: 2007 Längd: 4 min Format: Digibeta



En paranoid forskare gör vad som helst för att skydda sin nya tidsmaskin. När saker går katastrofalt fel tvingas han använda maskinen i ett desperat försök att ställa allt till rätta igen.

A paranoid scientist goes to any lengths to protect his new time machine. When things go catastrophically wrong, he is forced to use the machine in a desperate bid to put things right.

ÖVRIGA KORTFILMER A-Ö

Walter

Regi: Richard Kelly Land: Irland
År: 2008 Längd: 3 min Format: BetaSP



Walter passerar ett skyltfönster, tittar in och blir blixtrfärskad. Han gör nu vad som helst för att få titta in genom fönstret utan att dra uppmärksamheten till sig.

Walter passes by a shopping window, looks through and has an emediate crush of love. He now does whatever it takes to look through the window without drawing attention to himself.

What's Next

Regi: C. Röthlin, A. Flückiger Land: Schweiz
År: 2007 Längd: 4 min Format: 35 mm



En man sitter ensam med sitt munspel och några flaskor sprit som han tömmer. Plötsligt börjar flaskorna röra på sig och munspellet ljuda. Så hörs ett kvinnoskratt. En dockanimeration om ensamhet och det mänskliga sinnet.

A man sits alone with his harmonica and some bottles of liquor which he empties. Suddenly the bottles start to move and the harmonica to sound. And then a female laughter is heard. A puppet animation about loneliness and the human mind.

Wilderer

Regi: Marvin Kren Land: Tyskland
År: 2007 Längd: 7 min Format: 35 mm



En tjuvskytt kör genom skogen på natten, när han plötsligt råkar köra på en kvinna. Han beslutar sig för att lämna brottsplatsen. Men han väntar sig inte att det kan finnas ett vittne till händelsen. Eller två?

While driving through the forest at night, a poacher hits a woman with his car. He decides to leave the scene of the crime, not expecting a witness. Or two?

Vincent le Magnifique

Regi: Pascal Fournay Land: Schweiz/Frankrike
År: 2008 Längd: 20 min Format: DV



Vincent är en trollkarl som ger sig den på att han skall lyckas med tricket "den itusägade damen". Andra har lyckats före honom så varför skulle inte han kunna? Och han löser det! Fast på ett annat sätt än tricket görs idag.

Vincent is a magician that has put his mind to master the illusion of "the lady cut in half". Others have succeeded so why shouldn't he? And he resolves the trick! But in another way than how it's done today.

ETT STORT TACK TILL:



Alla fantastiska medarbetare och funktionärer

Personalen på Filmstaden, Kino och Stadshallen

Våra sponsorer, finansörer, samarbetsambassader och samarbetsrestauranger, vars annonser ni finner i denna tidning.

Alla våra andra partners och vänner:

Frederique Strauss (Franska Ambassaden), Annamária Basa (Magyar Filmunió), Danka Velecká (Golf International), Andreas Josefsson (Glossy) Yann Raymond och Erel Tanguy (Unifrance), Anna-Katarina Schatzl (Slovakiska Ambassaden), Lucie Svobodova (Tjeckiska Centret), Sylvia Bueno Martínez (Spanska Turistbyrån), Annika Zimmerman (Hotel Lundia), Henrik Nilsson (TNT), Kristian Torh (Ungerska Ambassaden), Danka Velecka (Golf International), Ariane Buhl (Gaumont), Sarah Hack (Magnolia Pictures), Luca Ackerman och Martin Spott (Jakubisko Film) Linnéa Wiklund och Martias Lundin (Fox), Henrik Helander (Warner), Patrick Terry (Paradiso) Johan Ericsson (SFI), Jani Jäderholm och Juha Kindberg (Finska filmarkivet), Dimitra Aliciotis och Fredrik Norén (Lunds Studenters Filmstudio), Louise Bodin (UIP), Jörgen Kristiansen (Scanbox Entertainment), Heejeon Kim (CJ Ent.), Nigel Wingrove (Salvation Group), Jakob Abrahamsson och Isabella Lindell (Nonstop ent.), Esther Devos (Wild Bunch), Anna Lindström (Noble Ent.), Kim Biech, Mia Bandsberg Iversen och Annamari Bergsmark (Nordisk Film), Nicolas Debot (Njuta Films), Dane Smith (Menithings), Jenni Siitonen (The Finnish Film Foundation), Karsten Runerheim och Lars Persson Tille (Add Media), Peter Solvesten THOMSEN (Angelfilms), Jack Mulligan (Automat Pictures), Maarten van der Leeden (Fightingwindmills), Alexandria Briare (Visual Data Media Services), Pernilla Ekmark (SF), Federica Mei (INTRAMOVIES), Christian de Gallegos och Jenn Lee (Voltage Pictures), Jürgen Brünning, Jacob Nilsson (Skolbion), Shun Ohara (Eleven Arts), Candace Droguett (Atlantic film), Rosana Coutinho (Jingafilms), Deanne Sower (Maximumfilms), Monika Muszka (HungariCom), Marit Ligthart och Courtney Noble (Fortissimo Films), Shiho Tanaka (Movie-eye), Rebecca Berry (Content), Johannes Nyholm, Mikael Åström (Nordisk Film Post Production), Fredrik Jönsson (Folkets Bio, Lund), Anna-Karin Dahlin (Film i Skåne), Janne Blomquist (Scanning av konst).

WWW.PUNKTOCHPRICKA.SE

PUNKT & PRICKA

GRAFISK FORM I PROFILERING I TRYCKSAKER



viva
RESTAURANG - BAR - CATERING

Catering för alla tillfällen!

Vi på Viva kan hjälpa dig med alla typer av catering-lösningar, allt ifrån den lilla privattillställningen till stora middagar och bjudningar. Ett axplock av vår omfattande cateringmeny finner du till höger.

Givetvis kan vi också hjälpa dig med servering, bestick, glas, porslin och allt annat för att göra din festupplevelse så enkel och trevlig som möjligt.

Kontakta vår bokningsavdelning på **046-211 68 00** eller e-posta till **bokning@vivalund.se** för ett menyförslag och ett prisförslag.

Restaurang Viva
Kärhögstorg 10E - 223 55 Lund
Telefon Catering: 046-211 68 00 - Telefon Restaurangen: 046-13 35 10
Webbplats: www.Vivalund.se

Italiensk buffé

Italiensk potatissallad med syltlök, spenat, kronärtskocka, rostad paprika och parmesan
Rusticella skinka(kokt grilljerad med örter) - Ventrecina (kryddstark salami)
Husets Marinerade oliver - Insalata caprese(tomat och mozzarella) med basilikaolja
Frittata med rostad röd paprika, spenat och prosciutto - Peperonata (rostad paprikasallad med vitlök och örter) - Talleggio (rödkittsost) med tomat och fänkålsmarmelad
Hembakade baguetter och foccacia - Mörk chokladpannacotta med amaretto - marinerade apelsinfiléer samt kanderade nötter

Kontinental buffé

Sesampanerat kycklingspett - Örthalstrad tonfisk, med teriyakisås smaksatt med chili, ingefära samt koriander - Torrstek scampi med vitlök och sweetchili - Sotad melonsallad med serranochips - Vitvinskockta kronärtskockor med tryffelaioli - Insalata caprese(tomat och mozzarella) med basilikaolja - Italiensk potatissallad - Exotiskt fruktfat med dulce de leche(romkolasås) - Hembakade baguetter och foccacia - Vaniljyoghurt pannacotta med björnbär och lakritscaramell

Din biljett till the Met

Live från New York i HD-kvalitet och surroundljud

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE



UPPLEV METROPOLITANOPERAN LIVE PÅ KINO

11 okt	19.00	Strauss	SALOME
8 nov	19.00	Adams	DOCTOR ATOMIC
22 nov	19.00	Berlioz	FAUSTS FÖRDÖMELSE
20 dec	18.00	Massenet	THAÏS
10 jan	19.00	Puccini	LA RONDINE
24 jan	19.00	Gluck	ORFEUS OCH EURYDIKE
7 feb	19.00	Donizetti	LUCIA DI LAMMERMOOR
7 mars	19.00	Puccini	MADAME BUTTERFLY
21 mars	18.00	Bellini	SÖMNGÅNGERSKAN
9 maj	18.30	Rossini	ASKUNGEN

KÖP DINA BILJETTER NU!

KiNO

WWW.KINO.NU

Biografen Kino, Kyrkogatan 3
222 22 Lund, 046-303080



Golf resort Black Stork

Veľká Lomnica, Slovakia



Golf packet
from 224 euro/person

The biggest golf resort Black Stork is situated on the sunny side of the High Tatras in Slovakia is a favourite place not only for golf players but also for families with children and holidaymakers who relish beautiful mountain nature. Discover the course with 18 + 9 holes with hotel in the middle of the course.

Black Stork
Golföy area/Veľká Lomnica

phone: +421/52/ 4661 111

www.golftatry.com

e-mail: marketing@golfiner.sk

Fantastisk film i Malmö

Science Fiction | Fantasy | Skräck
Manga | Tecknade serier | Spel
Böcker och film

WWW.J-FI.SE | Storgatan 41 Malmö | WWW.SFBOK.SE
Mån-Fre 10-18.30, Lör 10-16, Långlör 10-17, Sön stängt

SCIENCE FICTION BOKHANDELN

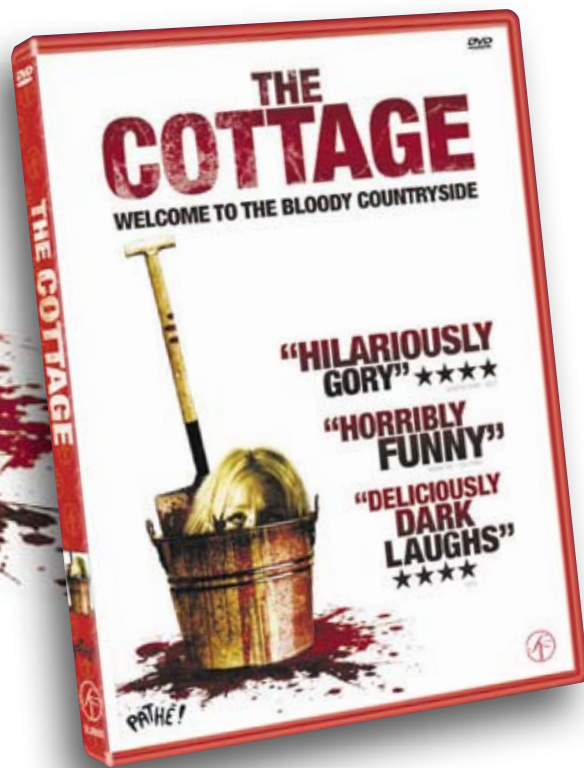
SPÄNNING, SKRÄCK OCH ETT STÄNK HUMOR!

THE COTTAGE

WELCOME TO THE BLOODY COUNTRYSIDE

**"THE COTTAGE ÄR INTE BARA DEN ROLIGASTE BRITTISKA KOMEDIN PÅ ÅRATAL UTAN ÄVEN 2008 ÅRS STORA SKRÄCKUPPLEVELSE
MISSA DEN INTE!"**

DAILY MIRROR



**PÅ DVD
15/10**

**FLER HETA
TITLAR FRÅN SF!
I DIN BUTIK NU!**



FILMerna hittar du hos:

HEMMAKVÄLL

ÖSTRA MÅRTENSGATAN 15, LUND
S:T LAURENTIIGATAN 6, LUND
BANKGATAN 6, LUND
WWW.HEMMAKVALL.SE

